

Christo and Jeanne-Claude

# The Floating Piers

Lake Iseo, Italy, 2014 - 2016

Christo and Jeanne-Claude

# The Floating Piers

Lake Iseo, Italy, 2014 - 2016

Photographs by Wolfgang Volz

Picture Commentary by  
Jonathan Henery and Wolfgang Volz

#### EACH AND EVERY TASCHEN BOOK PLANTS A SEED!

TASCHEN is a carbon neutral publisher. Each year, we offset our annual carbon emissions with carbon credits at the Instituto Terra, a reforestation program in Minas Gerais, Brazil, founded by Lélia and Sebastião Salgado. To find out more about this ecological partnership, please check: [www.taschen.com/zerocarbon](http://www.taschen.com/zerocarbon)

**Inspiration: unlimited. Carbon footprint: zero.**

To stay informed about TASCHEN and our upcoming titles, please subscribe to our free magazine at [www.taschen.com/magazine](http://www.taschen.com/magazine), follow us on Twitter, Instagram, and Facebook, or e-mail your questions to [contact@taschen.com](mailto:contact@taschen.com).

© 2016 TASCHEN GmbH  
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln  
[www.taschen.com](http://www.taschen.com)

© 2016 Christo, New York

© 2016 for the photographs:  
Wolfgang Volz, Stockholm

© 2016 for the reproductions of the artworks:  
André Grossmann, New York

© 2016 for the underwater photos:  
Rosen Jeliakov, Sofia

Edited by Simone Philippi, Cologne  
Designed by Claudia Frey, Cologne  
Production-coordination by Horst Neuzner, Cologne  
Italian translation by Monica Pesetti, Bologna

Distributed in Italy by  
#logosedizioni  
Strada Curtatona 5/2, Modena  
[www.libri.it](http://www.libri.it)

Printed in Italy  
ISBN 978-3-8365-4786-4  
ISBN 978-3-8365-4783-3 (updated version)

The artist does not derive income from the sale of this book.  
Unless otherwise indicated, all art works in this book belong to Christo.

**TASCHEN**



## The Floating Piers, Project for Lake Iseo, Italy

For 16 days – June 18 through July 3, 2016 – Italy’s Lake Iseo will be reimagined. 100,000 square meters of shimmering yellow fabric, carried by a modular floating dock system of 220,000 high-density polyethylene cubes, will undulate with the movement of the waves as *The Floating Piers* rise just above the surface of the water.

Visitors will experience this work of art by walking on it from Sulzano to Monte Isola and to the island of San Paolo, which it encircles. The mountains surrounding the lake will offer a bird’s-eye view of *The Floating Piers*, exposing unnoticed angles and altering perspectives.

A 3-kilometer-long walkway will be created as *The Floating Piers* extend across the water of Lake Iseo. The piers will be 16 meters wide and approximately 35 centimeters high with sloping sides. The fabric will continue along 1.5 kilometers of pedestrian streets in Sulzano and Peschiera Maraglio.

In the spring and summer of 2014, Christo, Vladimir Yavachev – Operations Director, Wolfgang Volz – Project Manager, and Josy Kraft – Registrar/Curator, scouted the lakes of Northern Italy. Along with Project Director Germano Celant, they found Lake Iseo to be the most inspiring location. Lake Iseo is located 100 kilometers east of Milan and 200 kilometers west of Venice.

*The Floating Piers* will be Christo’s first large-scale project since Christo and Jeanne-Claude realized *The Gates* in 2005. As with all of Christo and Jeanne-Claude’s projects, *The Floating Piers* will be funded entirely through the sale of Christo’s original works of art. After the 16-day-exhibition, all components will be removed and industrially recycled.

Christo and Jeanne-Claude have a long history of creating projects in Italy: *Wrapped Fountain* and *Wrapped Medieval Tower* in Spoleto, 1968; *Wrapped Monuments* in Milan, 1970; and *The Wall*, *Wrapped Roman Wall* in Rome, 1973–1974.

Dal 18 giugno al 3 luglio del 2016, il lago d’Iseo, in Italia, sarà reinventato per 16 giorni attraverso 100.000 metri quadri di tessuto giallo cangiante che ondeggeranno appena sopra la superficie dell’acqua, sostenuti da una struttura modulare galleggiante composta da 220.000 cubi di polietilene ad alta densità.

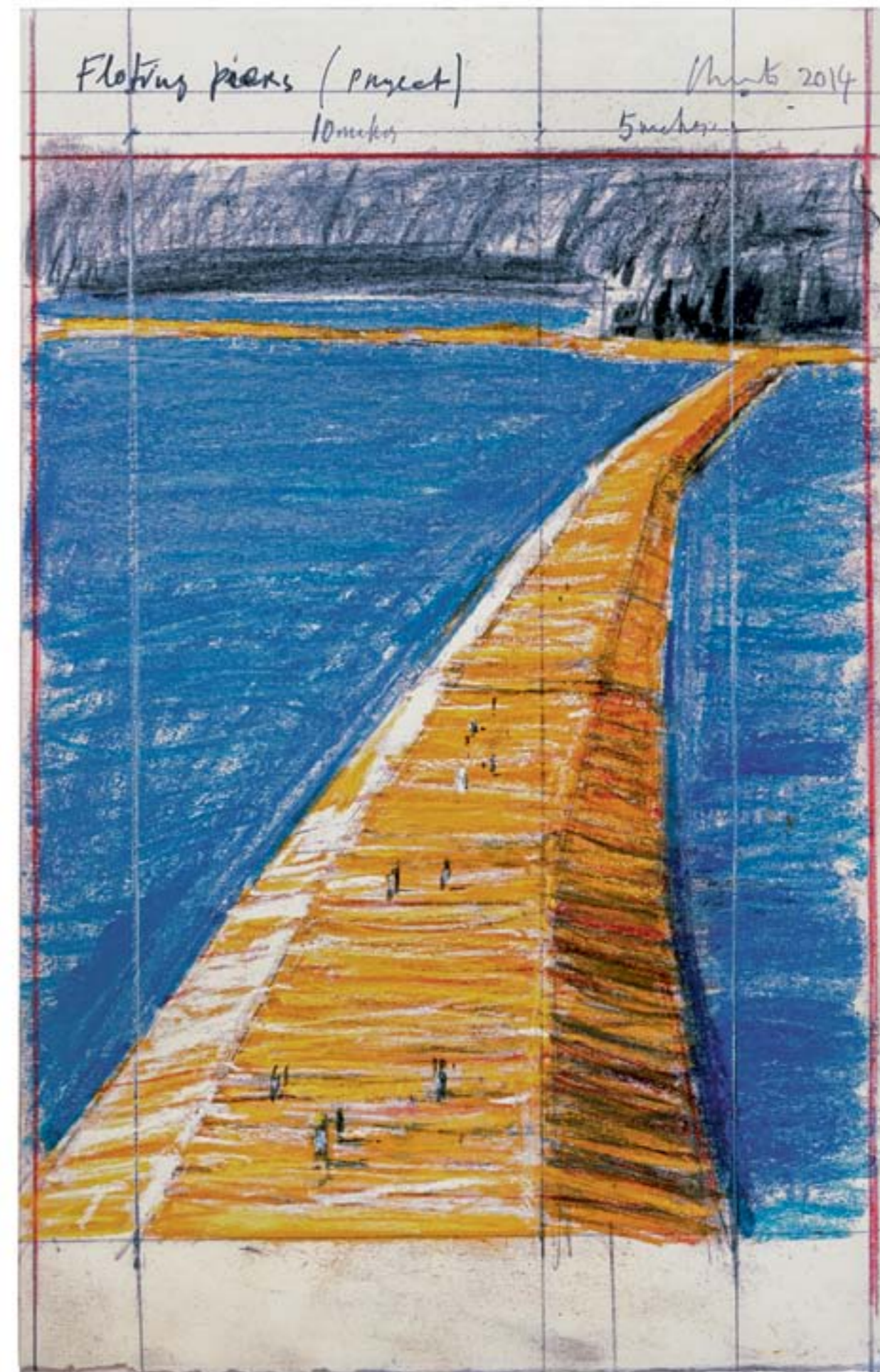
I visitatori potranno camminare su quest’opera d’arte, intitolata *The Floating Piers*, da Sulzano a Monte Isola, e da qui fino all’isola di San Paolo, che ne è completamente circondata. Oppure potranno ammirarla dall’alto delle montagne che cingono il lago, scoprendo nuovi angoli e prospettive.

La passerella, lunga 3 chilometri e digradante ai lati, sarà larga 16 metri e alta circa 35 centimetri; inoltre, il percorso proseguirà per 1,5 chilometri lungo le strade pedonali di Sulzano e Peschiera Maraglio.

Durante la primavera e l’estate del 2014, Christo, Vladimir Yavachev (direttore operativo), Wolfgang Volz (direttore tecnico) e Josy Kraft (archivista/curatore) hanno esplorato i laghi del Nord Italia e, insieme al direttore del progetto Germano Celant, hanno scelto come più suggestivo quello d’Iseo, situato 100 chilometri a est di Milano e 200 chilometri a ovest di Venezia.

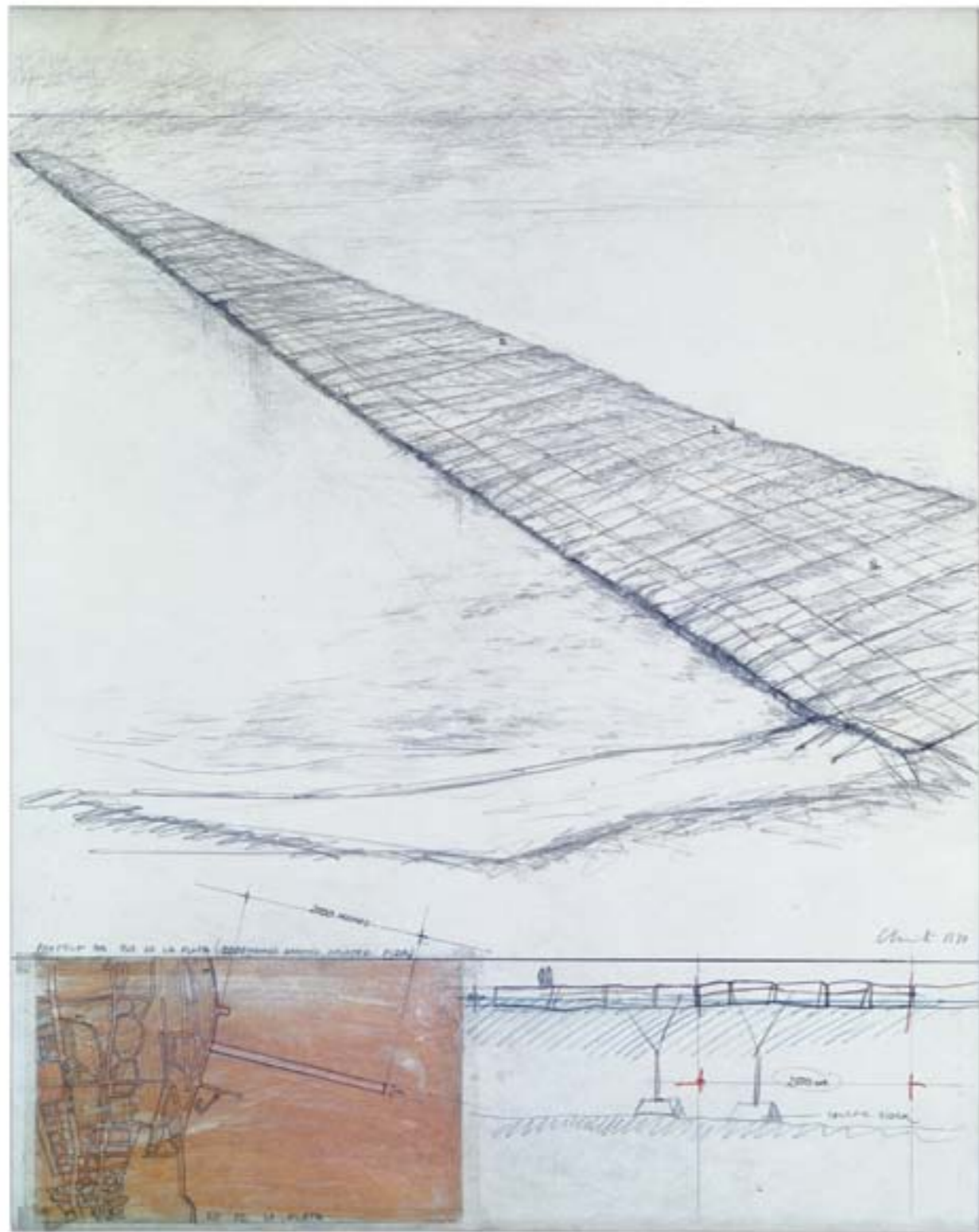
*The Floating Piers* sarà il primo progetto su larga scala di Christo dopo *The Gates*, realizzato insieme a Jeanne-Claude nel 2005. Come tutti i progetti della coppia, anche *The Floating Piers* sarà interamente finanziato attraverso la vendita delle opere originali di Christo. Al termine dei 16 giorni in cui l’installazione resterà esposta, tutti i pezzi verranno rimossi e riciclati industrialmente.

In passato, Christo e Jeanne-Claude hanno già realizzato alcuni progetti in Italia: *Wrapped Fountain* e *Wrapped Medieval Tower* a Spoleto nel 1968, *Wrapped Monuments* a Milano nel 1970 e *The Wall*, *Wrapped Roman Wall* a Roma, tra il 1973 e il 1974.



**Floating Piers (Project)**  
Drawing 2014: 35.2 x 22.2 cm (13 7/8 x 8 3/4")  
Pencil, charcoal and pastel





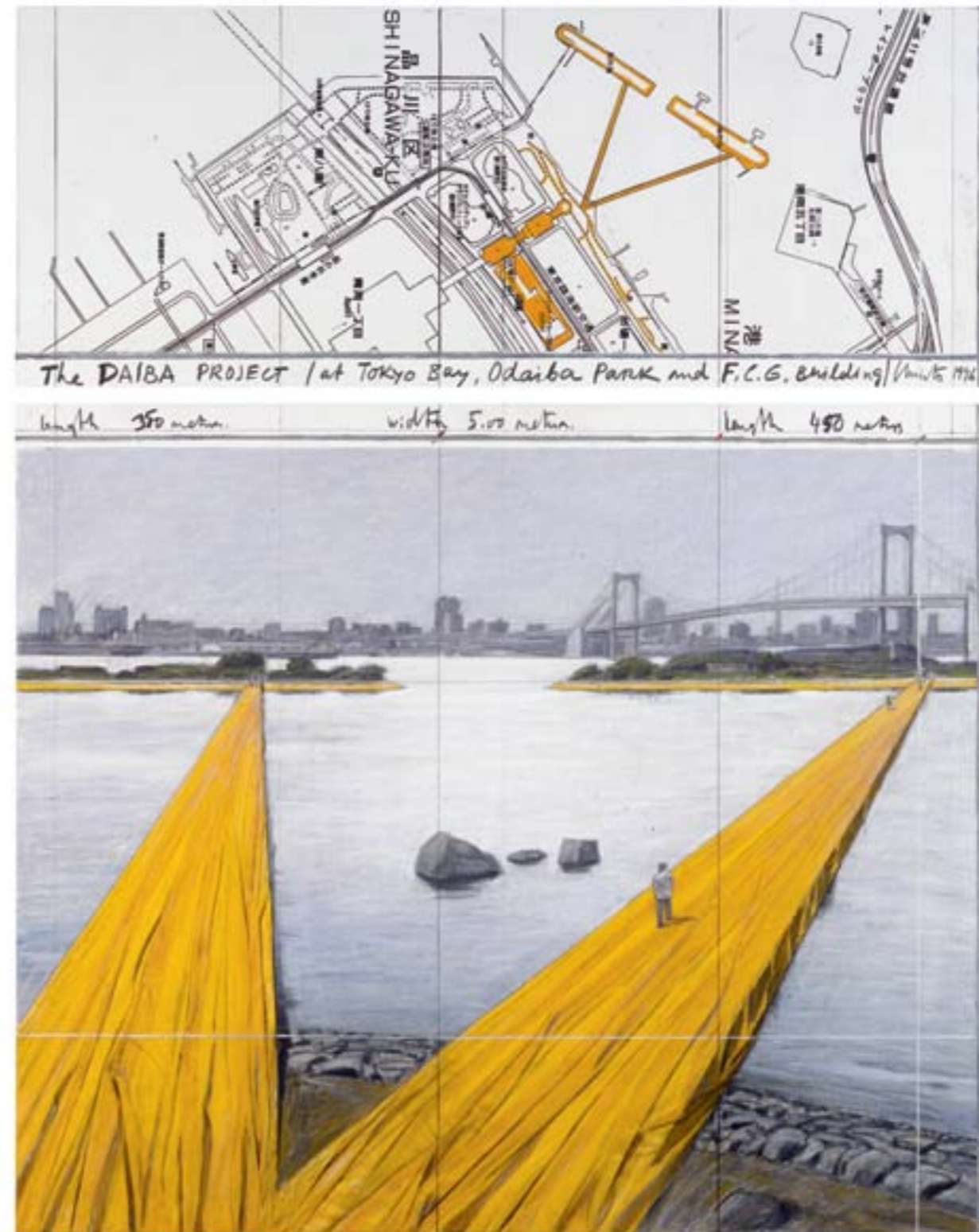
**Project for Rio de la Plata (2000 Metres Wrapped, Inflated Pier)**

Collage 1970: 71.1 x 55.9 cm (28 x 22")

Pencil, wax crayon, colored pencil, tracing paper and tape

In the fall of 1969, after Christo and Jeanne-Claude completed the *Wrapped Coast* in Australia, the Argentinian art historian Jorge Romero Brest visited them in New York City. He suggested they consider doing a project in Argentina. Christo and Jeanne-Claude proposed to build a *Wrapped Inflated Pier* in the delta of Rio de la Plata in Buenos Aires. This project was never realized.

Nell'autunno del 1969, dopo che Christo e Jeanne-Claude ebbero terminato la *Wrapped Coast* in Australia, lo storico dell'arte argentino Jorge Romero Brest andò a trovarli a New York. Suggerì loro di realizzare un progetto in Argentina, e Christo e Jeanne-Claude proposero di costruire un *Wrapped Inflated Pier* sul delta del Rio de la Plata, a Buenos Aires, ma il progetto non fu mai eseguito.



**The Daiba Project (at Tokyo Bay, Odaiba Park and F. C. G. Building)**

Collage 1996 in two parts: 30.5 x 77.5 cm and 66.7 x 77.5 cm (12 x 30 1/2" and 26 1/4 x 30 1/2")

Pencil, fabric, pastel, wax crayon and map

After completing the *Wrapped Reichstag, Berlin* in 1995 Christo and Jeanne-Claude proposed the *Daiba Project* for the Odaiba area in Tokyo Bay in 1996. It involved several floating piers, but for various reasons, it too was never realized.

Dopo aver completato il *Wrapped Reichstag, Berlin* nel 1995, Christo e Jeanne-Claude proposero il *Daiba Project* per l'isola artificiale nella baia di Tokyo nel 1996. Il progetto prevedeva un sistema di pontili galleggianti, ma per diverse ragioni nemmeno quest'opera fu realizzata.





In April 2014, along with Wolfgang Volz and Vladimir Yavachev, Christo travelled by car from Basel to Stuttgart to receive the Theodor Heuss Prize. *Over The River* and *The Mastaba* were taking longer than expected and they discussed Christo's desire for a project that could be realized quickly. After discussing various possibilities, they agreed upon *The Floating Piers*, the project that had been proposed for Rio de la Plata and for Daiba. They decided to scout the lakes in Northern Italy for a site to realize the project.

Nell'aprile del 2014 Christo si recò in auto da Basilea a Stoccarda insieme a Wolfgang Volz e Vladimir Yavachev per ricevere il Premio Theodor Heuss. *Over the River* e *The Mastaba* stavano richiedendo più tempo del previsto, e Christo voleva occuparsi di un progetto da realizzare velocemente. Dopo aver analizzato varie possibilità scelsero *The Floating Piers*, già proposto per il Rio de la Plata e Daiba, e decisero di esplorare i laghi del Nord Italia in cerca di un sito adatto alla realizzazione dell'opera.

One month later in May, Christo, Vladimir Yavachev, Josy Kraft, and Wolfgang Volz surveyed Lake Maggiore, Lake Como, and Lake Iseo. Christo liked the characteristics of Lake Iseo the best. The presence of the two islands Monte Isola and San Paolo in the lake made it ideal for *The Floating Piers*. The work of art would connect the town of Sulzano on the mainland to Peschiera Maraglio on Monte Isola, Peschiera Maraglio to San Paolo Island and San Paolo Island to Sensole on Monte Isola.

Un mese dopo, a maggio, Christo, Vladimir Yavachev, Josy Kraft e Wolfgang Volz fecero un sopralluogo sul lago Maggiore, il lago di Como e il lago d'Iseo. Fu quest'ultimo a colpire particolarmente Christo: la presenza delle due isole, Monte Isola e San Paolo, rendeva la location ideale per *The Floating Piers*. L'opera avrebbe collegato il comune di Sulzano sulla terraferma a Peschiera Maraglio su Monte Isola, Peschiera Maraglio all'isolotto di San Paolo e l'isolotto di San Paolo a Monte Isola, a Sensole.

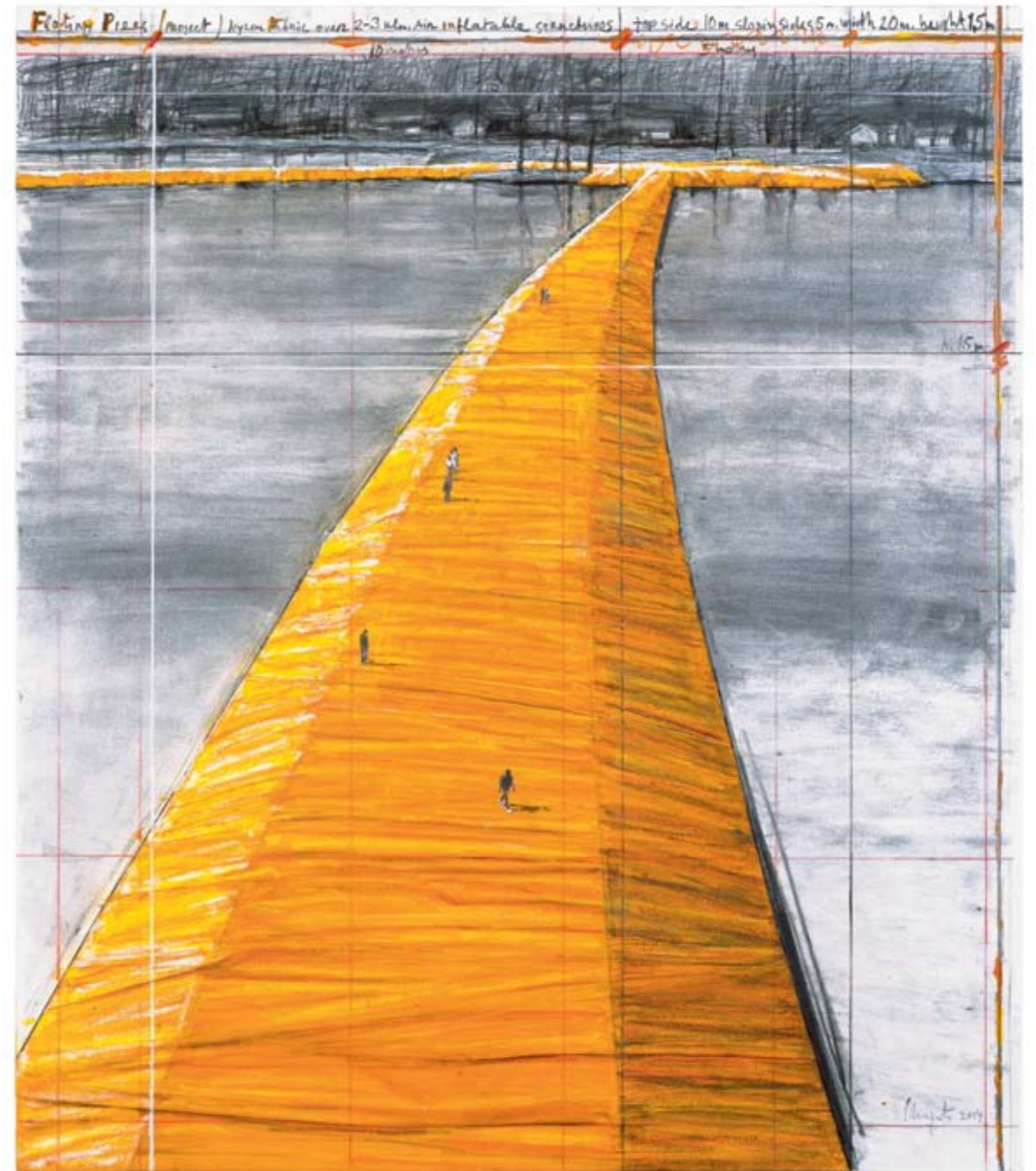






**Floating Piers (Project)**  
 Drawing 2014: 22.2 x 34.9 cm (8 7/8 x 13 3/4")  
 Pencil, charcoal and pastel

**Floating Piers (Project)**  
**Nylon Fabric Over 2-3 km Air Inflatable Structures**  
**Top Side 10 m. Sloping Sides 5 m. Width 20 m. Height 1.5 m**  
 Collage 2014: 77.5 x 66.6 cm (30 1/2 x 26 1/4")  
 Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, enamel paint, photographs by  
 Wolfgang Volz and tape

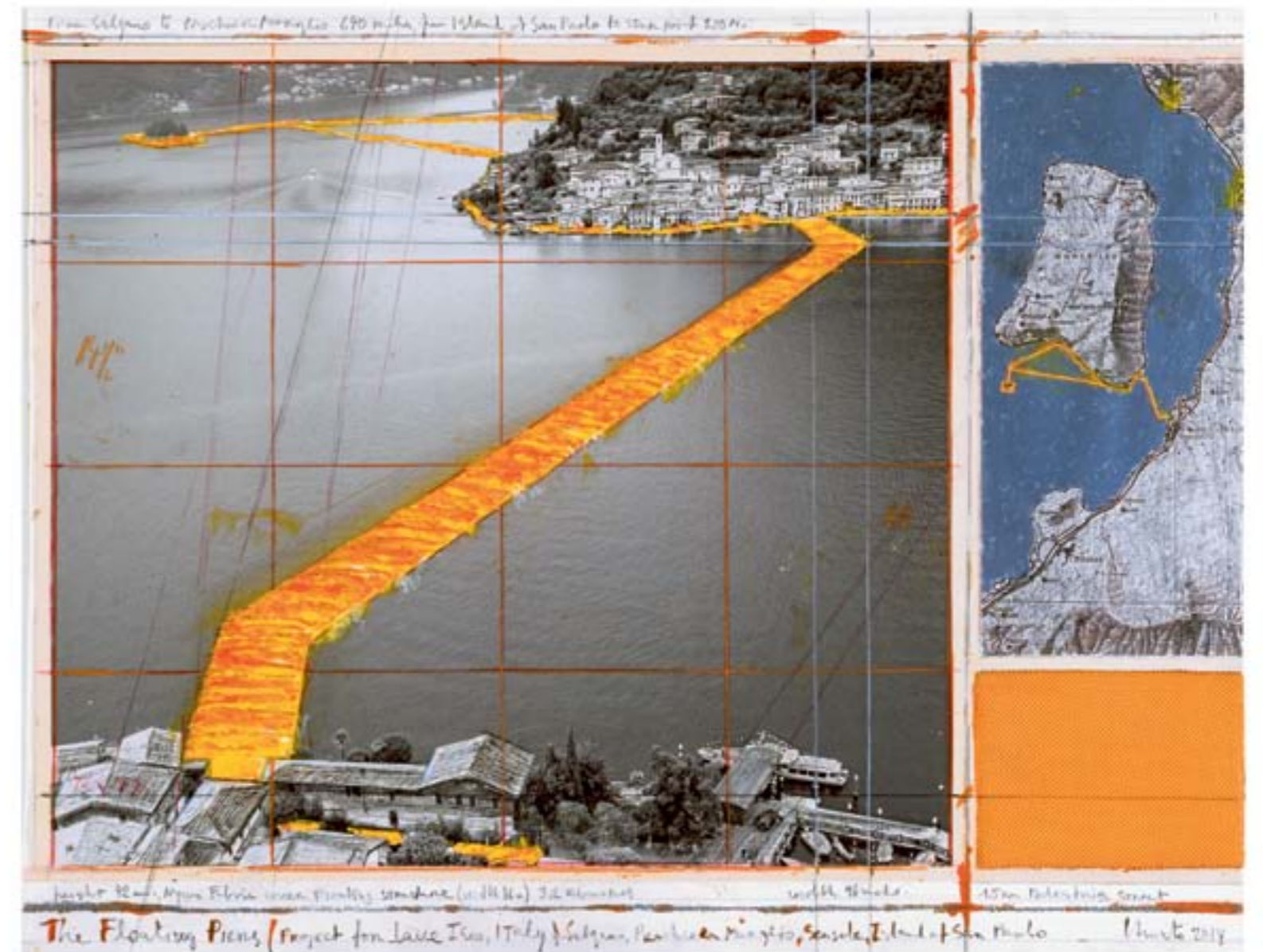






Christo works alone in his studio and does everything – including the framing – by himself. His studio has not changed since 1964 when Jeanne-Claude, Cyril, and he moved to New York. When in his studio in New York, Christo works every day from early in the morning until late at night, often working on several pieces at the same time.

Christo lavora da solo e si occupa personalmente di ogni cosa fin nei minimi dettagli. Il suo studio non è cambiato da quando si è trasferito a New York con Jeanne-Claude e Cyril nel 1964. Qui, Christo lavora tutti i giorni dalla mattina presto a notte fonda, spesso dedicandosi a più progetti contemporaneamente.



**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2014: 43.2 x 55.9 cm (17 x 22")

Pencil, wax crayon, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz, map, fabric sample and tape

Collection Ingrid and Thomas Jochheim, Germany





On a pier on Monte Isola, Josy Kraft discovered a plaque that explained that the Beretta family owned San Paolo Island. The Berettas own one of the oldest family-owned businesses in Europe, operating since 1526. The team knew that they would need the permission of the Berettas in order to realize the project. Project Director Germano Celant made the connection to the family and organized the first meeting between Umberta and Franco Gussalli Beretta and Christo, Vladimir Yavachev and Wolfgang Volz at his home in Milan. They supported the idea to involve their island in a work of art and agreed to the proposal.

Su un pontile a Monte Isola, Josy Kraft ha scoperto una targa con il nome dei proprietari dell'isolotto di San Paolo: i Beretta, fondatori di una delle aziende a conduzione familiare più antiche d'Europa, attiva dal 1526. La squadra sapeva che per realizzare *The Floating Piers* avrebbe dovuto ottenere il loro permesso, così Germano Celant, direttore del progetto, li ha contattati e ha organizzato un primo incontro con Umberta e Franco Gussalli Beretta, Christo, Vladimir Yavachev e Wolfgang Volz a casa propria, a Milano. Approvando l'idea che l'isola diventasse parte di un'opera d'arte, i coniugi Beretta hanno accettato la proposta.

**Above:** The island of San Paolo.

**Sopra:** L'isolotto di San Paolo.

**Opposite, top:** Summer 2014, Vladimir Yavachev, Project Director Germano Celant and Christo on Lake Iseo. Germano, a friend of Christo and Jeanne-Claude since the 1960s, is an independent curator and art historian, as well as the Artistic and Scientific Superintendent of the Fondazione Prada.

**A fianco, sopra:** Estate 2014, Vladimir Yavachev, il direttore del progetto Germano Celant e Christo sul lago d'Iseo. Germano Celant, amico di Christo e Jeanne-Claude fin dagli anni '60, è curatore indipendente e storico dell'arte, nonché Soprintendente artistico e scientifico della Fondazione Prada.

**Opposite, bottom:** On Monday, July 7, 2014 at the Milan home of Germano Celant and his wife Paris, opposite Christo and Vladimir Yavachev are Warly Tomei, and Umberta and Franco Gussalli Beretta.

**A fianco, sotto:** Christo e Vladimir Yavachev siedono di fronte a Warly Tomei e Umberta e Franco Gussalli Beretta nella casa di Germano Celant e della moglie Paris a Milano, lunedì 7 luglio 2014.







On Friday, August 1, 2014, Franco Gussalli Beretta introduced Christo and his team to the local authorities. He introduced them to Giuseppe Faccanoni, President of the Lake Authority (opposite top), Paola Pezzotti, Mayor of Sulzano (opposite bottom), and Fiorello Turla, Mayor of Monte Isola with Dottorssa Maria Teresa Porteri (above). After a short presentation by Christo, both mayors approved the project.

Venerdì 1° agosto 2014, Franco Gussalli Beretta ha presentato Christo e la sua squadra alle autorità locali: Giuseppe Faccanoni, presidente dell'Autorità di bacino (a fianco, sopra), Paola Pezzotti, sindaco di Sulzano (a fianco, sotto), Fiorello Turla, sindaco di Monte Isola, e la dottoressa Maria Teresa Porteri (sopra). Dopo una breve presentazione di Christo, entrambi i sindaci hanno approvato il progetto.





On the next day, Saturday, August 2, Giuseppe Faccanoni introduced them to Dario Catalini, a well-known engineer from Lovere. He would play an important role in the permission process with the local governing bodies.

**Above:** From left to right, documentary filmmaker for *The Floating Piers* Antonio Ferrera, Christo, Dario Catalini, Vladimir Yavachev, Giuseppe Faccanoni and Germano Celant.

Il giorno dopo, sabato 2 agosto, Giuseppe Faccanoni ha fatto conoscere loro Dario Catalini, noto ingegnere di Lovere, il cui ruolo sarebbe stato fondamentale per ottenere i permessi dalle autorità locali.

**Sopra:** Da sinistra a destra, Antonio Ferrera, regista incaricato di realizzare un documentario su *The Floating Piers*, Christo, Dario Catalini, Vladimir Yavachev, Giuseppe Faccanoni e Germano Celant.







Monte Isola is the tallest island in a freshwater lake in Europe. It rises 420 meters above the surface of the lake. The yellow lines on the map show the three kilometers of floating piers and 1.5 kilometers of covered pedestrian streets.

A 420 metri sul livello del mare, Monte Isola è l'isola lacustre più alta d'Europa. Le linee gialle sulla pianta mostrano i pontili galleggianti lunghi 3 km e il percorso pedonale sulla terraferma rivestito di tessuto lungo 1,5 km.





In August and September 2014, the crew carried out a secret life-size test in Schleswig-Holstein in Northern Germany, where 1,800 floating cubes were assembled into an area 16 meters wide and 20 meters long. Tested were the appearance and the way the cubes on the edges would have to be filled with water to create the sloping sides. They also tested the underlying material and the visible fabric, which at this point was close to the color that Christo would eventually choose. This test determined how much extra fabric would be needed. It was at this test when Christo met for the first time Rosen Jeliazkov (who would become Director of Construction for the project) and divers Pavlin Edrev and Svetoslav Dimitrov who would be working on the construction of *The Floating Piers*.

Tra agosto e settembre 2014, la squadra ha effettuato un test con un prototipo a dimensioni reali in un luogo segreto dello Schleswig-Holstein, nella Germania del Nord, assemblando 1800 cubi galleggianti per una superficie larga 16 metri e lunga 20. Sono stati testati l'aspetto e il modo di riempire d'acqua i cubi lungo i bordi per ottenere i fianchi digradanti. Sono stati collaudati anche i materiali sottostanti e il tessuto visibile, che ormai aveva un colore molto vicino a quello che avrebbe poi scelto Christo. Il test ha permesso di calcolare il tessuto extra necessario. In questa occasione Christo ha incontrato per la prima volta Rosen Jeliazkov (il futuro direttore tecnico di cantiere) e i sommozzatori Pavlin Edrev e Svetoslav Dimitrov, che avrebbero collaborato alla messa in opera di *The Floating Piers*.

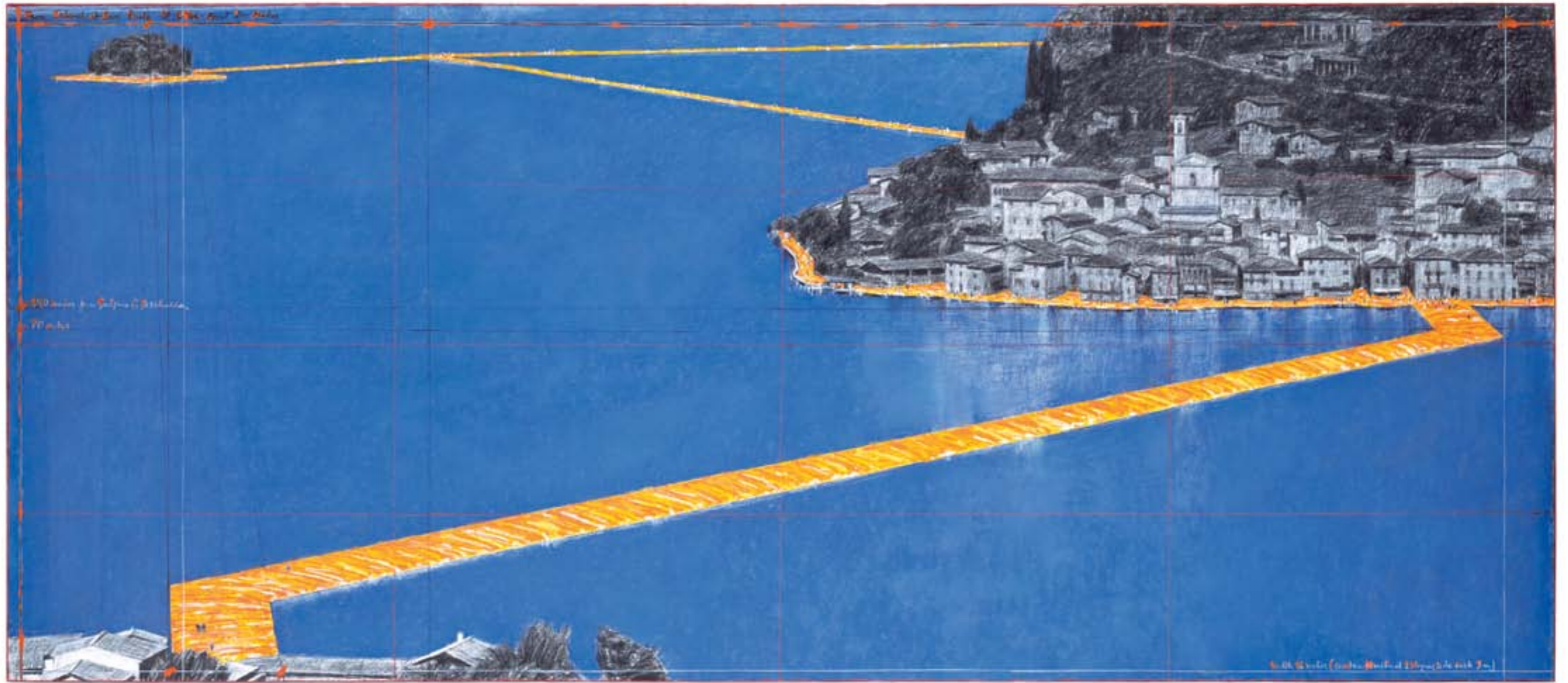
**Opposite:** In the fall of 2014, the crew hired the engineering firm ARUP and met with Mauro Oliveri, the head of ARUP Italy. Along with ARUP, Christo's team made the first series of engineering drawings, which eventually helped them develop the concept to carry the fabrics.

**A fianco:** Nell'autunno del 2014, la squadra ha ingaggiato ARUP, una società internazionale di ingegneria, e incontrato Mauro Oliveri, AD di ARUP Italia. Insieme ai consulenti di ARUP la squadra di Christo ha realizzato la prima serie di disegni tecnici che ha contribuito a determinare le modalità di trasporto della struttura.





**The Floating Piers**  
**(Project for Lake Iseo, Italy)**  
 Drawing 2014 in two parts:  
 38 x 244 cm and 106.6 x 244 cm  
 (15 x 96" and 42 x 96")  
 Pencil, charcoal, wax crayon,  
 pastel, enamel paint,  
 hand-drawn map, cut-out  
 photographs by Wolfgang Volz,  
 fabric sample and tape



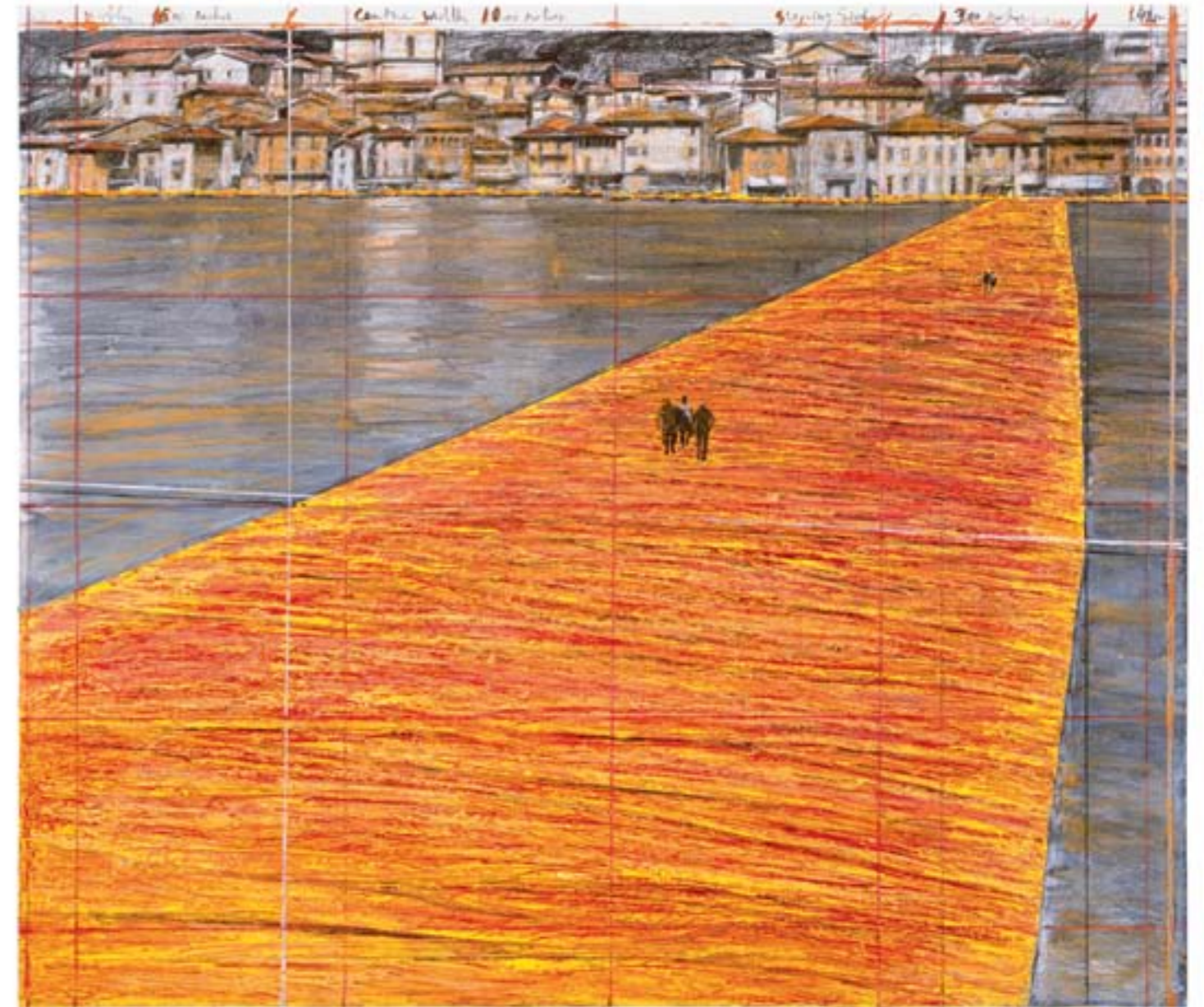
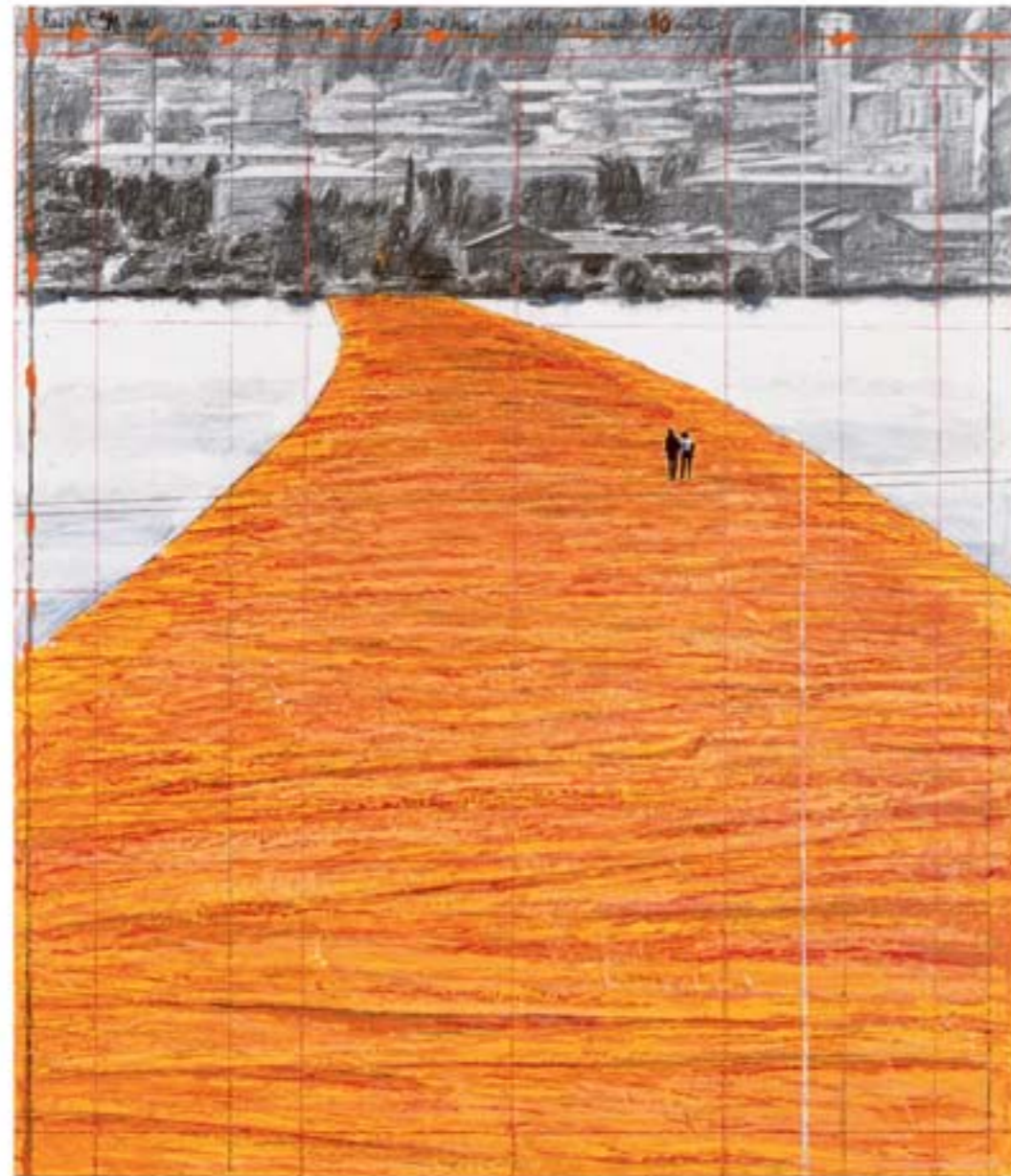
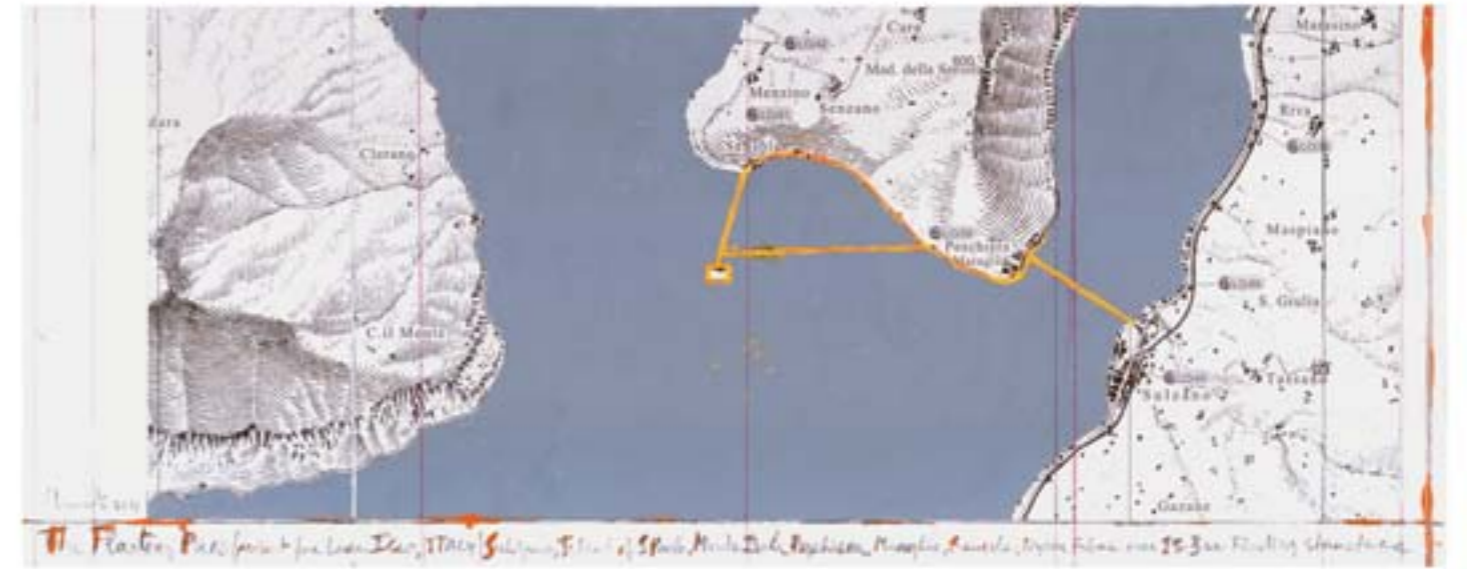


**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2014 in two parts: 77.5 x 30.5 cm and 77.5 x 66.6 cm  
(30 1/2 x 12" and 30 1/2 x 26 1/4")  
Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint, cut-out  
photographs by Wolfgang Volz and map  
Würth Collection, Germany

**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2014 in two parts: 30.5 x 77.5 cm and  
66.6 x 77.5 cm (12 x 30 1/2" and 26 1/4 x 30 1/2")  
Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint, cut-out  
photograph by Wolfgang Volz and map







Christo's team decided to perform one more full-scale test in February 2015, on the Black Sea near Sozopol, Bulgaria, where Vladimir Yavachev knows the local authorities and could arrange the test quickly. The objective was to get a feel for the seaworthiness of the cubes once they were assembled. Storms and winds during the test showed that the cubes could handle waves larger than ones found on Lake Iseo. The assembly handled waves up to 1.8 meters without problems. The cubes could easily support one metric ton per square meter, with a deflection of only 12 cm. This was tested by placing one-ton sandbags on the floating structure. Initial attempts were made to determine how such a floating pier could be anchored so that it would stay in place. The yellow towers were used to attach the load cells, above water. The data collected at these tests would guide the engineers in the configuration of the entire holding system – including anchors, ropes, and attachments.

**Below:** From left to right, Giuseppe Faccononi, Dario Catalini, Antonio Ferrera and Vittorio Ragazzi (Director of the Lake Iseo Authority) during the test in the Black Sea in February 2015.



Nel febbraio del 2015 la squadra di Christo ha effettuato un ulteriore test in scala 1:1 vicino a Sozopol, in Bulgaria, dove Vladimir Yavachev ha potuto avvalersi dei propri presso le autorità locali e ridurre i tempi. L'obiettivo era verificare l'affidabilità dei pezzi una volta assemblati. Le tempeste e i venti hanno dimostrato che la struttura resisteva a onde di 1,80 m, molto più alte di quelle del lago d'Iseo. I cubi potevano facilmente sopportare una tonnellata per metro quadro con una variazione del livello di soli 12 cm, come testato attaccando sacchi pieni di sabbia del peso di una tonnellata alla struttura galleggiante. Inoltre, sono stati fatti i primi tentativi per determinare come ancorare il pontile galleggiante in modo che risultasse stabile. Le torrette gialle sono state usate per fissare sott'acqua le celle di carico. I dati raccolti durante i test sarebbero serviti a guidare gli ingegneri incaricati di predisporre l'intero sistema di tenuta – comprese ancore, cime e fissaggi.

**Sotto:** Da sinistra a destra, Giuseppe Faccononi, Dario Catalini, Antonio Ferrera e Vittorio Ragazzi (direttore dell'Autorità di bacino) durante i test effettuati sul mar Nero nel febbraio del 2015.



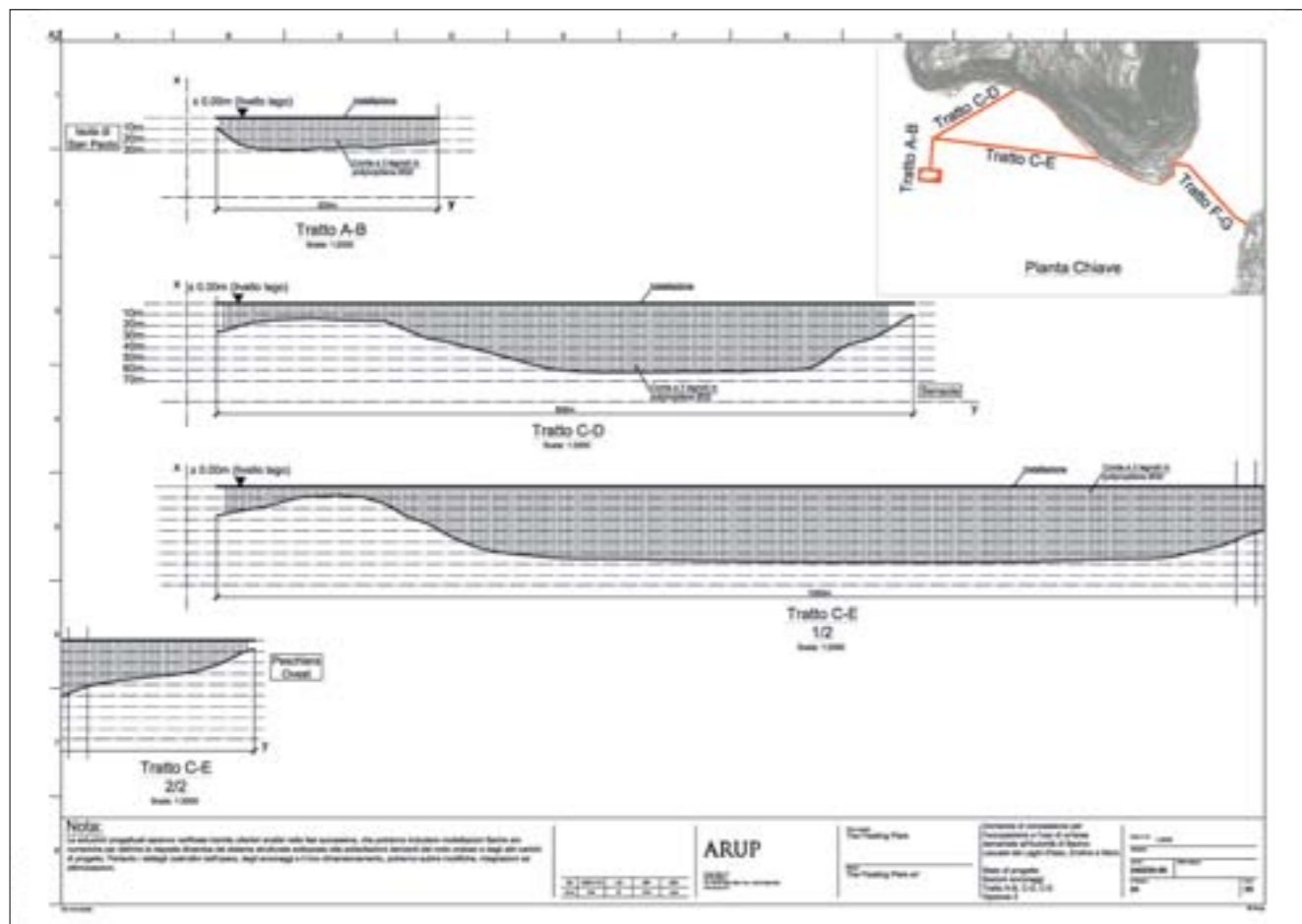
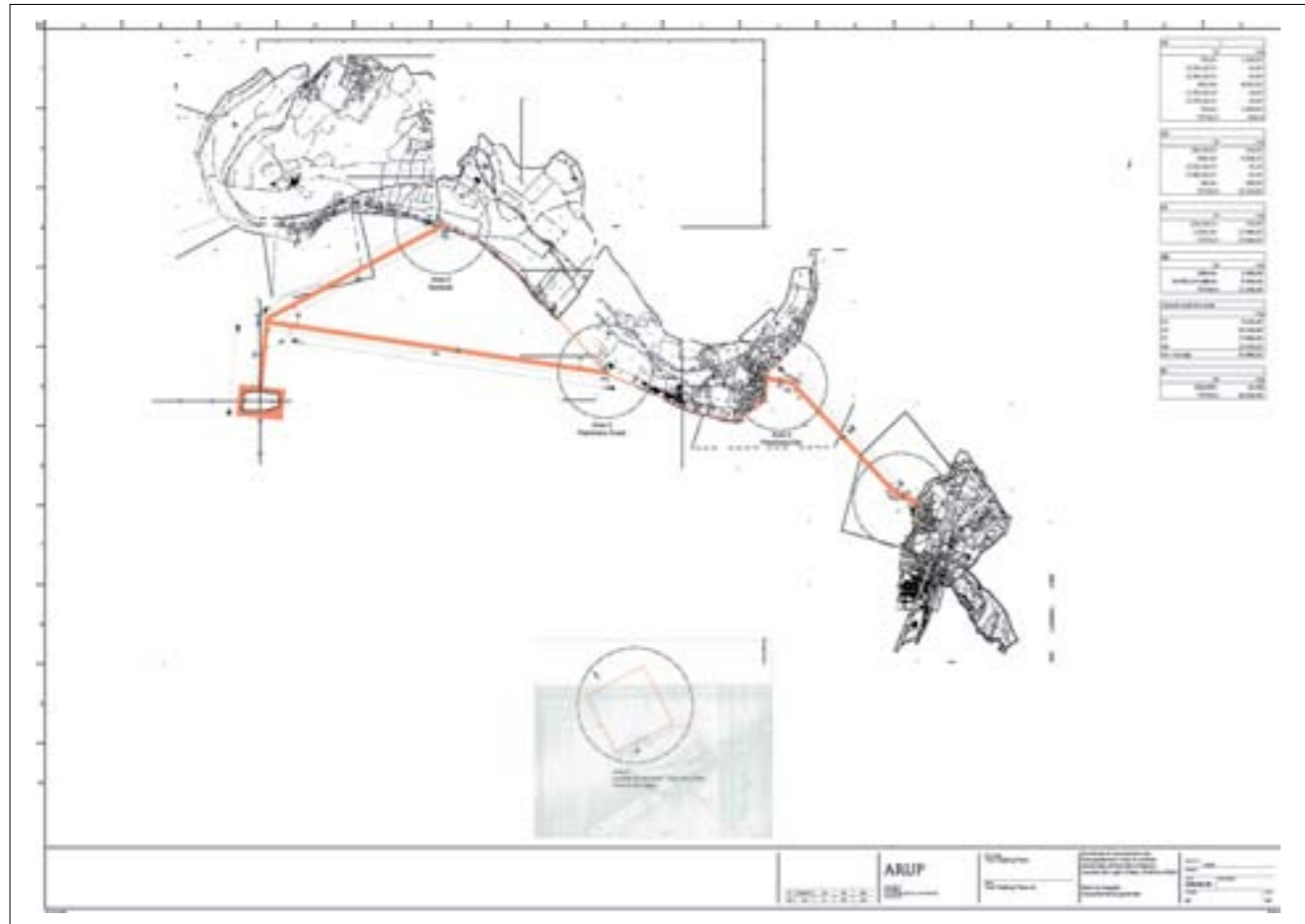




In the spring of 2015, Wolfgang Volz contacted the textile company Setex in Greven, Germany, which had taken over Schilgen's operations including their machinery and staff (Schilgen had produced the fabric for Christo and Jeanne-Claude's earlier projects including *Wrapped Reichstag* and *The Gates*). Setex developed the nylon polyamide fabric, woven in 5.5 meter width, with a weight of 317 grams per square meter for *The Floating Piers*. Christo selected dahlia yellow as the color for the project. Setex completed weaving the fabric sooner than needed.

Nella primavera del 2015 Wolfgang Volz ha contattato l'azienda tessile Setex di Greven, in Germania, che ha rilevato l'attività, inclusi i macchinari e il personale, della Schilgen (la ditta che aveva fabbricato i tessuti per alcuni progetti precedenti di Christo e Jeanne-Claude, tra cui *Wrapped Reichstag* e *The Gates*). La Setex ha sviluppato il nylon poliammidico, prodotto per *The Floating Piers* con una larghezza di 5,5 metri e peso pari a 317 grammi per metro quadro. Il colore scelto da Christo per il progetto è stato il giallo dalia. La Setex ha terminato la fornitura del tessuto in anticipo.





**Above and opposite:** The drawings show where the fabric covers not only the floating parts of *The Floating Piers*, but also the pedestrian streets in Sulzano and in Peschiera Maraglio and Sensole on Monte Isola.

After studying the lakebed in the area of *The Floating Piers*, the team finalized the position of the anchors. The maximum depth of the anchors is 90 meters. The maximum depth of Lake Iseo is 250 meters.



**Sopra e a fianco:** Come mostrato dai disegni, il tessuto non coprirà solamente le parti galleggianti della struttura di *The Floating Piers*, ma si estenderà anche alle strade pedonali di Sulzano e di Peschiera Maraglio e Sensole, su Monte Isola.

Dopo aver studiato il fondale nell'area interessata dal progetto, la squadra ha definito la posizione delle ancore. Queste sono calate a una profondità massima di 90 m, mentre la profondità massima del lago d'Iseo è di 250 m.





On April 22 and 23, 2015, there were two press conferences announcing the project. One in Rome and one (above) in Sulzano, with Umberta Beretta, Giuseppe Faccanoni, Fiorello Turla, Paola Pezzotti, and Germano Celant.

Il 22 e 23 aprile 2015 si sono tenute due conferenze stampa per presentare il progetto, una a Roma e una a Sulzano (sopra), con Umberta Beretta, Giuseppe Faccanoni, Fiorello Turla, Paola Pezzotti e Germano Celant.



**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2014: 55.9 x 43.2 cm (22 x 17")  
 Pencil, wax crayon, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz, technical maps, fabric sample and tape  
 Private Collection, Belgium





**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

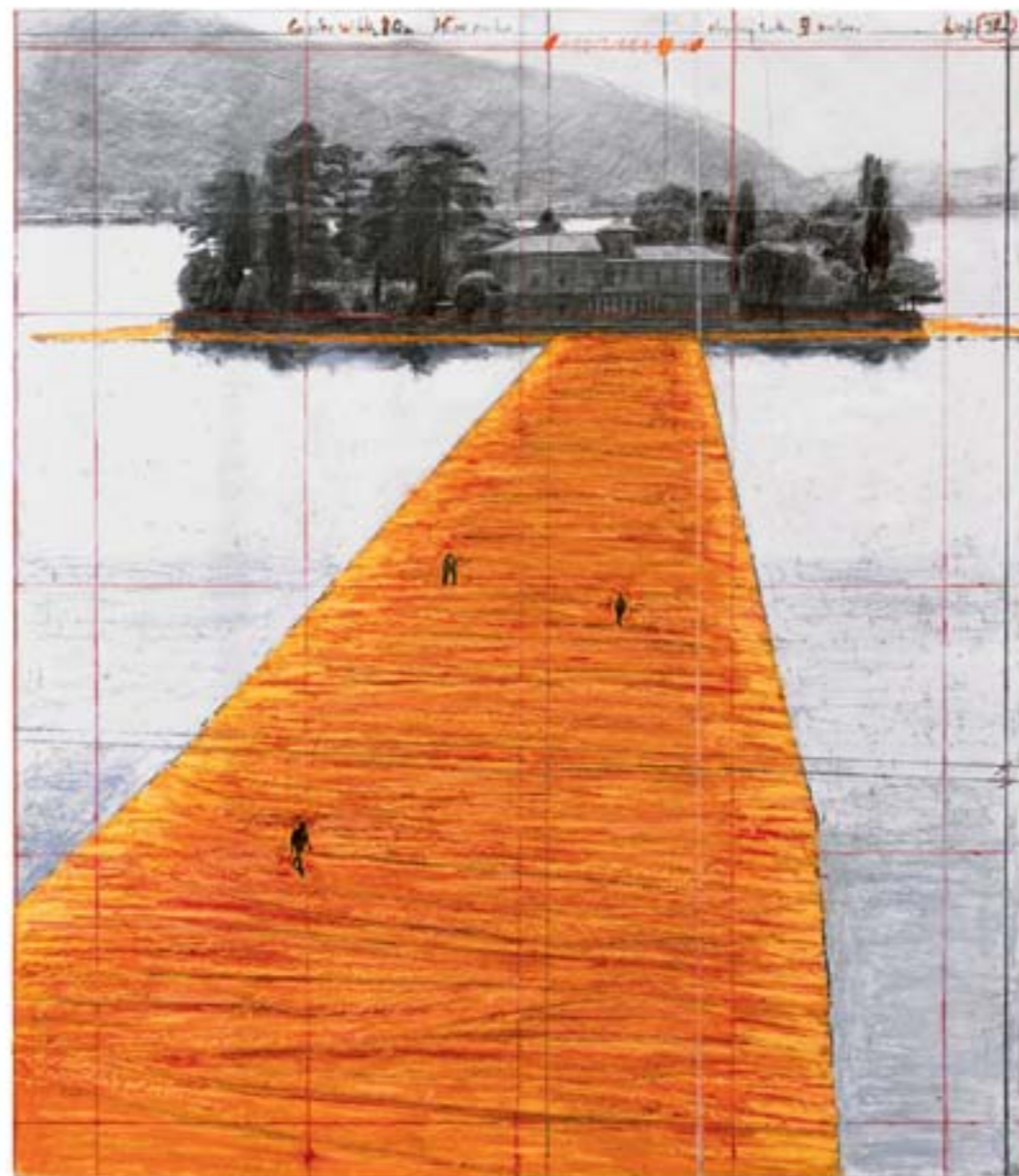
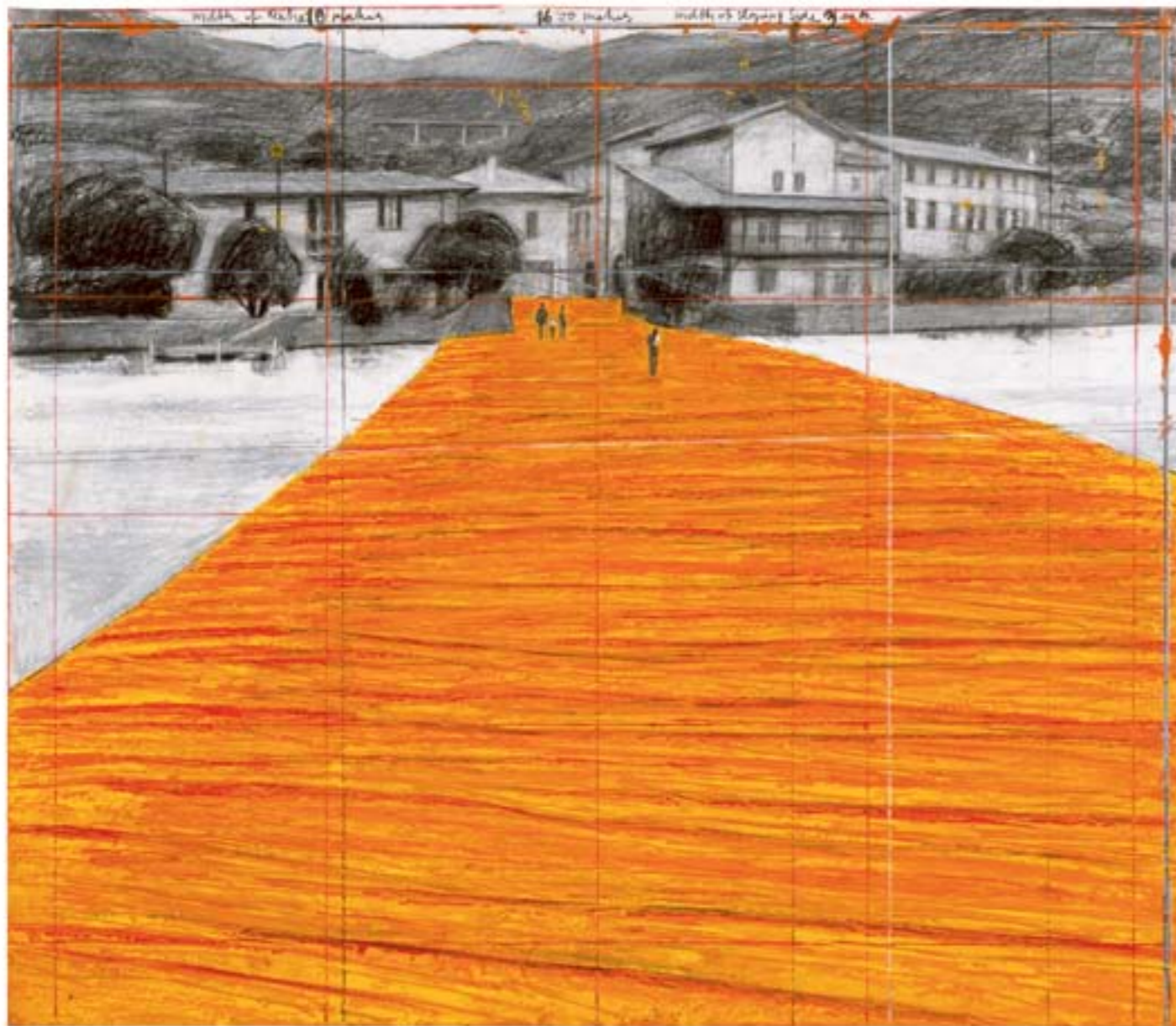
Collage 2014 in two parts: 30.5 x 77.5 cm and 66.6 x 77.5 cm  
(12 x 30 1/2" and 26 1/4 x 30 1/2")

Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint, cut-out photographs by Wolfgang Volz, hand-drawn map on vellum and tape  
Private Collection, Germany

**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2014 in two parts: 77.5 x 66.6 cm and 77.5 x 30.5 cm  
(30 1/2 x 26 1/4" and 30 1/2 x 12")

Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint, cut-out photographs by Wolfgang Volz and map







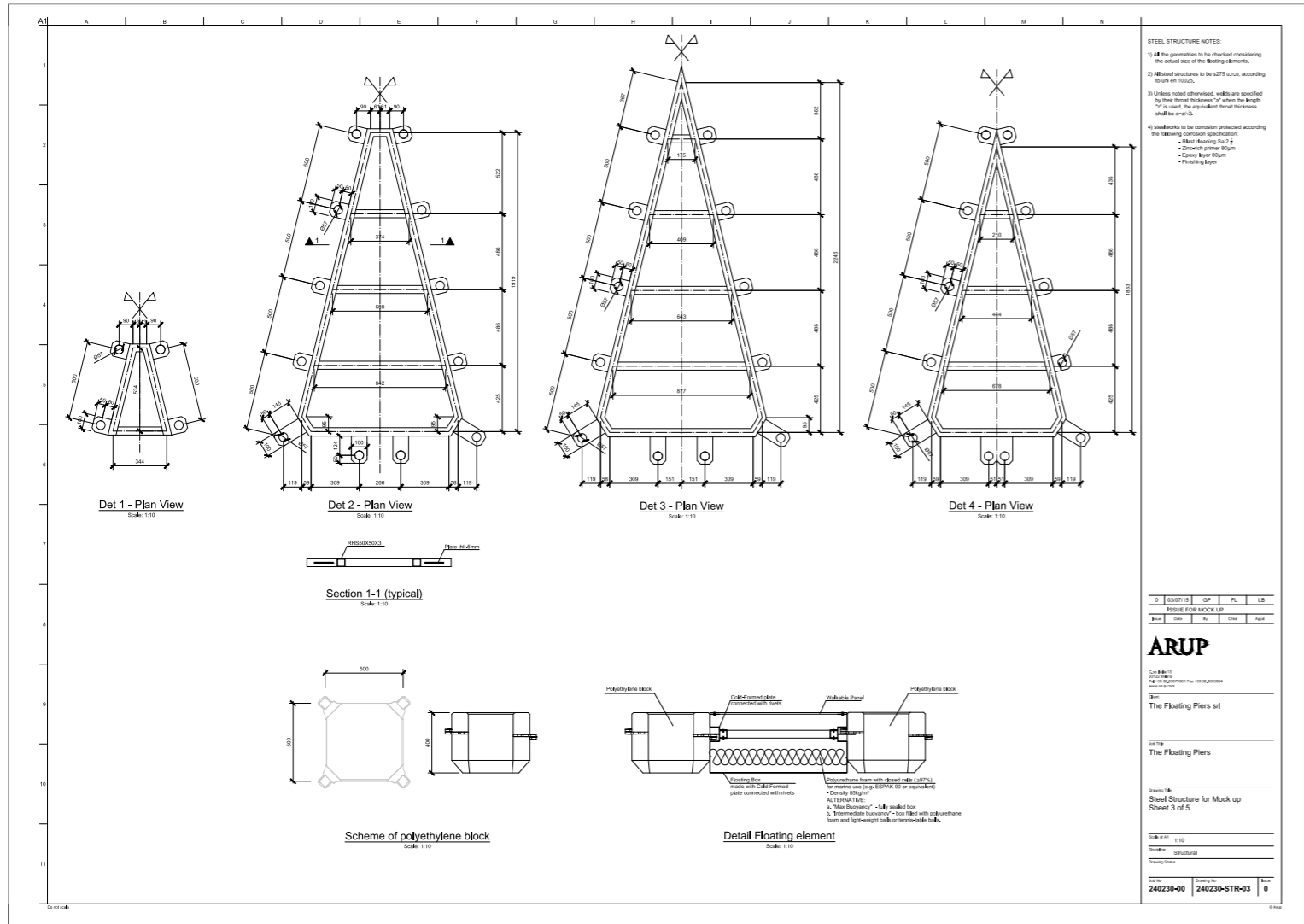
To install the 190 anchors that would hold *The Floating Piers* to the lakebed, the construction team needed a floating mobile working platform. Rosen Jeliakov and Vladimir Yavachev designed a barge that was fabricated in Bulgaria in less than two months and transported in pieces to Lake Iseo aboard five trucks.

The barge was re-assembled at the Riva shipyard on Lake Iseo. Additional equipment was then added, including several sonar systems, commercial diving equipment and a winch driven by an air compressor to position the anchors.

Per installare le 190 ancore che avrebbero fissato *The Floating Piers* al fondale, la squadra di costruzione aveva bisogno di una piattaforma mobile galleggiante. Rosen Jeliakov e Vladimir Yavachev hanno progettato una chiatta che è stata costruita in Bulgaria in meno di due mesi e trasportata a pezzi sul lago d'Iseo con cinque camion.

La chiatta è stata assemblata al cantiere Riva, sul lago d'Iseo. In seguito sono stati aggiunti macchinari e attrezzature extra, tra cui vari sistemi sonar, l'equipaggiamento per le immersioni e un argano azionato da un compressore ad aria per calare le ancore.

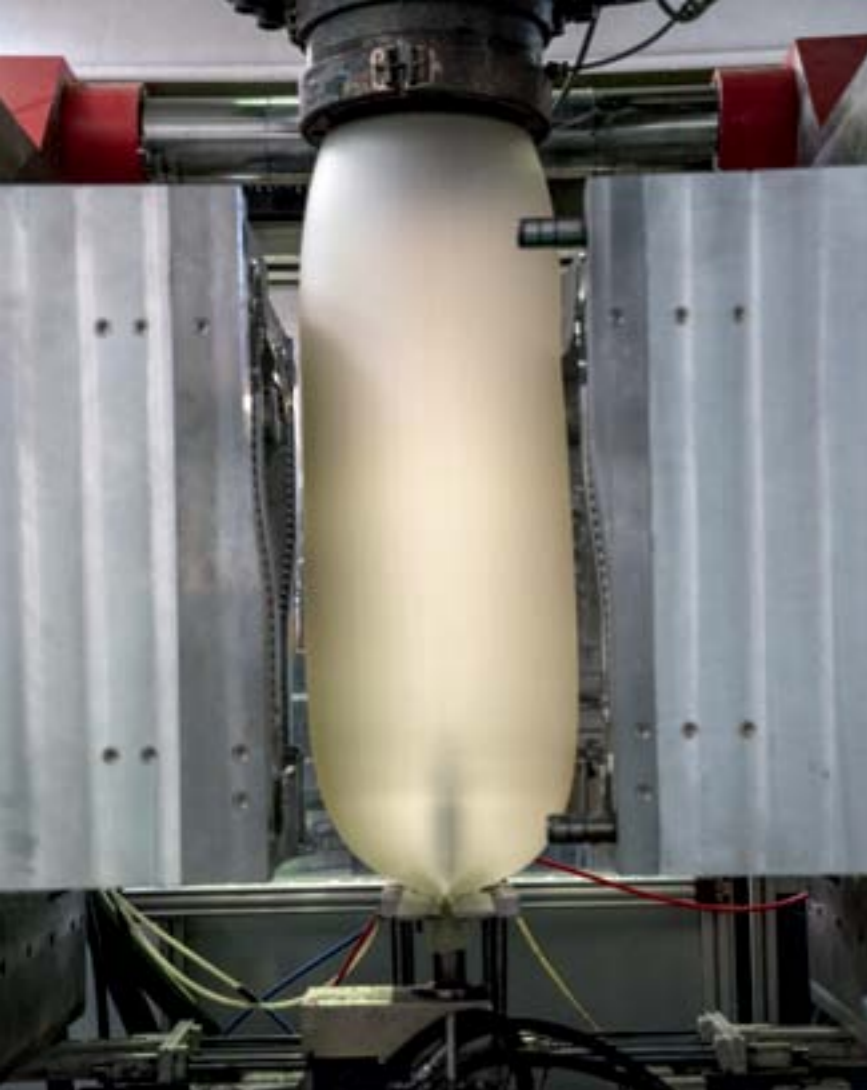




In three places *The Floating Piers* turn at angles other than ninety degrees. Rosen Jeliaskov, Wolfgang Volz, and Vladimir Yavachev tested steel insert triangles on the custom designed cubes in Sozopol in July 2015. The test proved successful; the elements produced for the test could be implemented in the project.

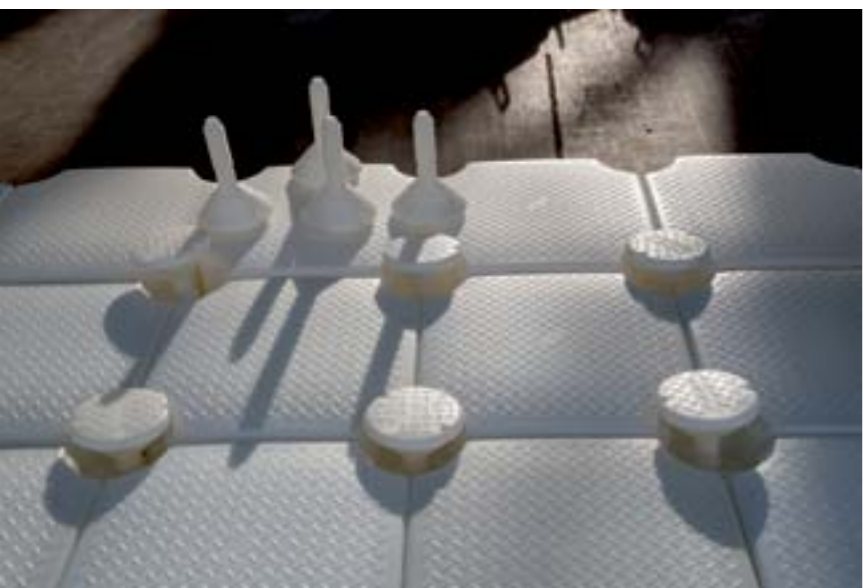
In tre punti *The Floating Piers* forma angoli diversi da 90 gradi. Nel luglio del 2015 Rosen Jeliaskov, Wolfgang Volz e Vladimir Yavachev hanno effettuato un test a Sozopol per valutare la risposta degli inserti triangolari in acciaio fissati ai cubi fabbricati su ordinazione. I risultati sono stati positivi e gli elementi realizzati per il test sono stati utilizzati nel progetto.





In order to ensure the best quality and price and meet their timeline, The Floating Piers Srl decided in the spring of 2015 to produce its own cubes and pins. Four different companies in Northern Italy were entrusted to manufacture all 220,000 cubes and pins starting in August 2015. To create the cubes and pins, polyethylene is warmed up and introduced into the respective form. Air is then blown into the cube or pin to press the polyethylene against the walls of the form. The cubes and pins are then cooled. Zhana Tomova and Maria Stamenova, who are in charge of quality control, make sure that all the high-density polyethylene items meet the specifications of the engineers.

Per garantire i migliori risultati in termini di qualità e prezzo, nella primavera del 2015 The Floating Piers Srl ha deciso di commissionare cubi e pioli in base alle specifiche del progetto. Quattro aziende del Nord Italia sono state incaricate di produrre, a partire dall'agosto del 2015, i 220.000 cubi e pioli necessari. Il polietilene viene scaldato e inserito negli stampi per essere modellato a forma di cubo o piolo, poi viene immessa aria per spingere il polietilene contro le pareti dello stampo, infine i pezzi vengono raffreddati. Zhana Tomova e Maria Stamenova, responsabili del controllo qualità, verificano che ogni singolo elemento in polietilene ad alta densità corrisponda alle specifiche degli ingegneri.







The cubes are transported from the production plants to the staging area at Montecolino, with 720 cubes aboard each truck. Many meetings are held to ensure that the dimensions of the polyethylene cubes and pins meet the specifications, so that together they shape a proper-fitting *Floating Piers* segment.

Dall'impianto di produzione, i cubi – 720 su ogni camion – vengono trasportati fino all'area di assemblaggio a Montecolino. Occorrono numerosi controlli per assicurarsi che le dimensioni dei cubi e pioli di polietilene rispettino le specifiche così da formare, una volta assemblati, un modulo regolamentare per *The Floating Piers*.

**Above:** Angelo Romeda from Sale Marasino, a contractor who handled logistics for the project.

**Sopra:** L'impresa Angelo Romeda di Sale Marasino ha gestito la logistica per il progetto.

**Opposite, top:** Evlogi Birbotchoukov, Vladimir Yavachev, and Rosen Jeliakov, together with Maria Stamenova and Zhana Tomova, discuss the quality of the cube production.

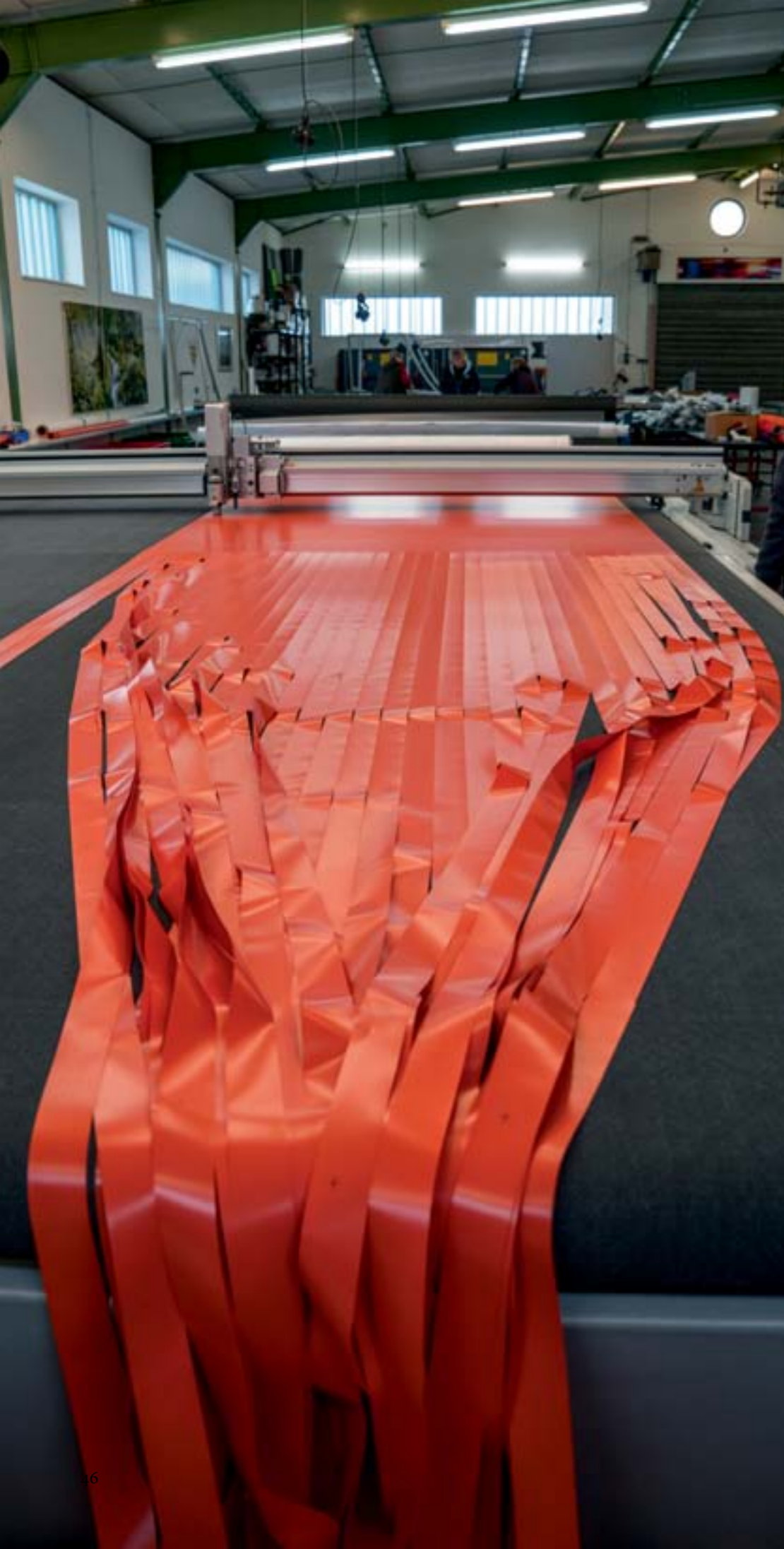
**A fianco, in alto:** Evlogi Birbotchoukov, Vladimir Yavachev e Rosen Jeliakov controllano forma e qualità dei cubi insieme a Maria Stamenova e Zhana Tomova.

**Opposite, bottom:** Marcella Ferrari and Christo in a rubber dinghy on Lake Iseo, inspecting the installation of the anchors. Marcella is the chief executive officer of *The Floating Piers* Srl. This company was established to execute the building of *The Floating Piers*, and is a subsidiary company of CVJ Corporation.

**A fianco, sotto:** Marcella Ferrari e Christo, a bordo di un gommone sul lago d'Iseo, esaminano la posa delle ancore. Marcella Ferrari è amministratore unico di *The Floating Piers* Srl. La società è stata fondata per rendere esecutivo il progetto ed è una sussidiaria della CVJ Corporation.







Geo – Die Luftwerker, a company in Lübeck, Germany, was chosen to sew the 100,000 square meters of yellow fabric into panels for *The Floating Piers*. The design for these panels evolved through various tests and numerous discussions about their configuration. Christo decided to have 20% more fabric than the actual length of the project in order to create the folds that play with the light, colors, and shadows.

Geo – Die Luftwerker, un'azienda di Lubecca, in Germania, è stata scelta per cucire i 100.000 metri quadri di pannelli di tessuto giallo che rivestono *The Floating Piers*. Il design dei pannelli è stato messo a punto dopo molti test e lunghe discussioni riguardanti la conformazione. Christo ha deciso di produrre il 20% di tessuto in più rispetto all'effettiva lunghezza del progetto in modo da creare le increspature che giocano con luce, colori e ombre.



**Left:** The PVC strips were cut by laser.

**A sinistra:** Le strisce di PVC sono state tagliate con il laser.





The panels are cut according to the sewing patterns. The various rows of fabric are sewn together by seamstresses. Then the PVC strip with grommets is sewn on. During installation, the grommets on the fabric would be attached with a carabiner to a thin rope running along the outer edge of the cubes.

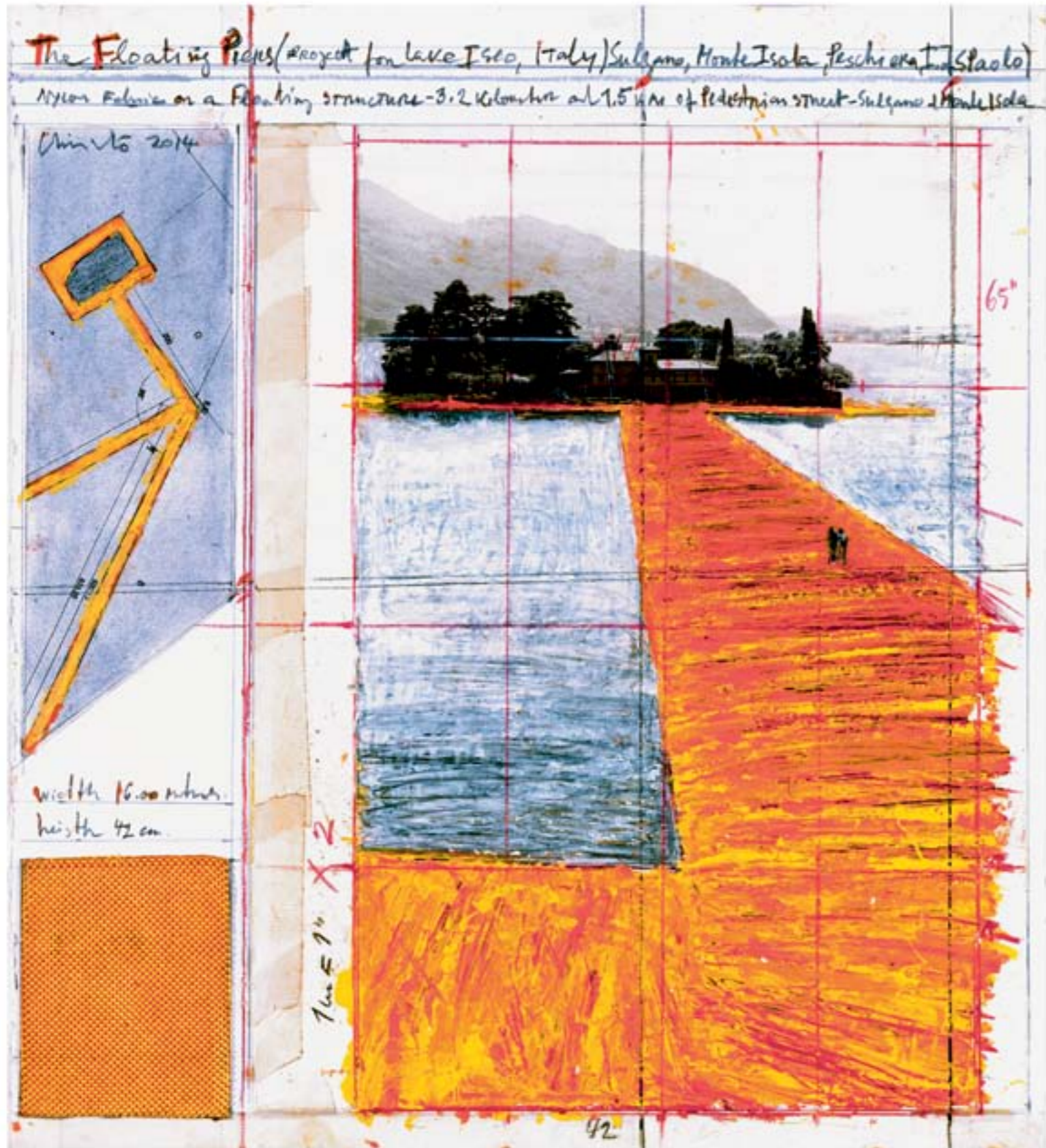
**Opposite, bottom:** A lead rope is sewn into the edge of the fabric to keep it underwater along the sides of *The Floating Piers*.

I pannelli vengono sezionati seguendo il piano di taglio, poi le sarte cuciono tra loro le pezze di tessuto, su cui in seguito sono applicate strisce di PVC e montati degli anelli. Durante l'installazione gli anelli saranno agganciati con dei moschettoni a una cima sottile che corre lungo il bordo esterno dei cubi.

**A fianco, sotto:** Nell'orlo viene inserito un cordino piombato per far scendere il tessuto lungo i bordi sommersi di *The Floating Piers*.







**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**  
 Collage 2014: 38.5 x 35 cm (15 1/4 x 13 7/8")  
 Pencil, wax crayon, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz,  
 technical data, fabric sample and tape

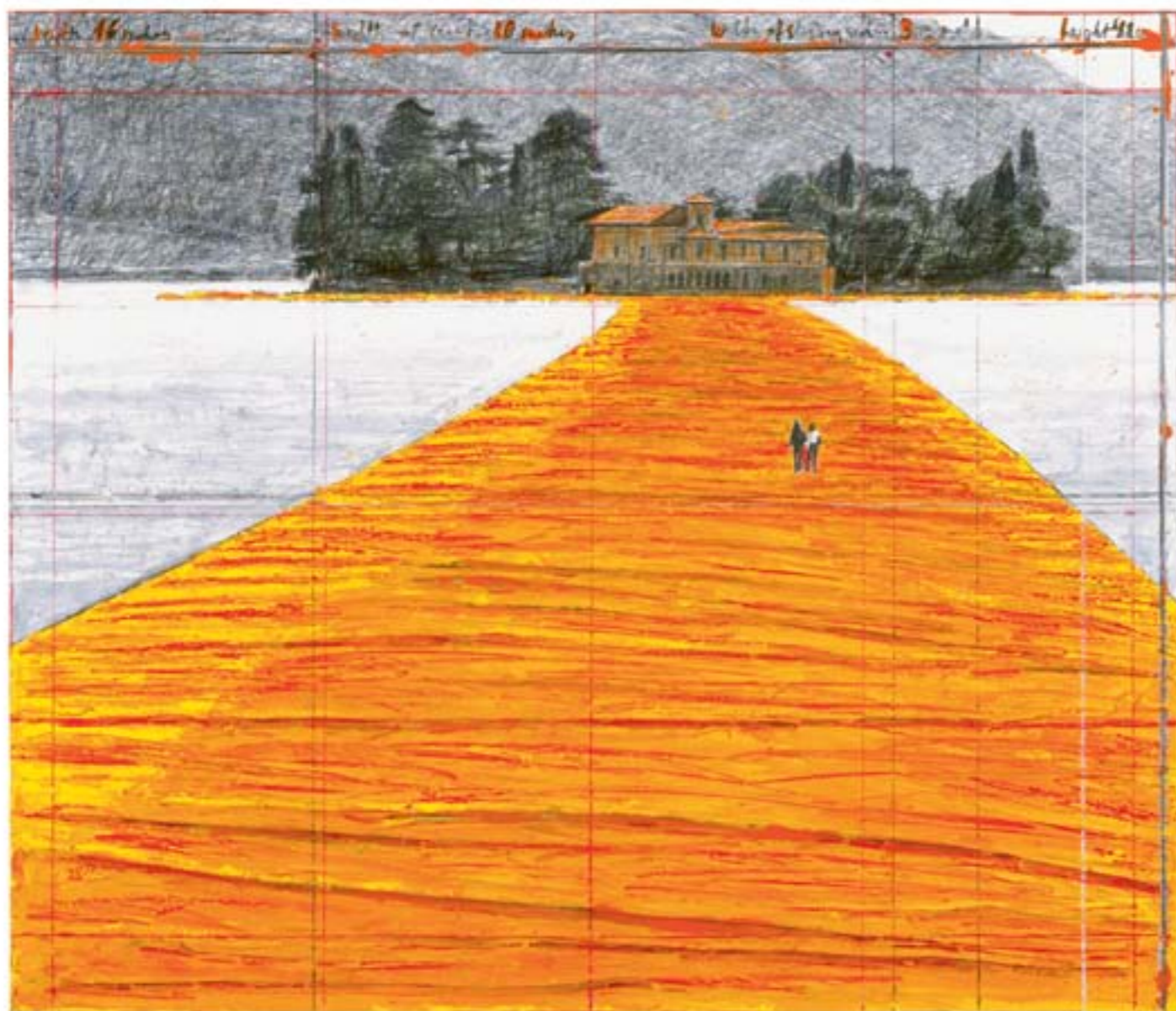


**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**  
 Drawing 2014 in two parts: 165 x 38 cm and 165 x 106.6 cm  
 (65 x 15" and 65 x 42")  
 Pencil, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint, cut-out photograph  
 by Wolfgang Volz, fabric sample, topographic map and tape  
 Private Collection, Belgium





The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy), Salsogno, Monte Isola, Peschiera del Garda, Italy, 2014. Nylon Fabric on a Floating Structure (3.2 km) and 1.5 km of Paved Street in Salsogno and Monte Isola. 2014



The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy), Salsogno, Monte Isola, Peschiera del Garda, Italy, 2014. Nylon Fabric on a Floating Structure (3.2 km) and 1.5 km of Paved Street in Salsogno and Monte Isola. 2014

**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2014 in two parts: 30.5 x 77.5 cm and 66.6 x 77.5 cm  
 (12 x 30 1/2" and 26 1/4 x 30 1/2")  
 Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint, cut-out  
 photograph by Wolfgang Volz, map and tape  
 Private Collection, Italy

**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

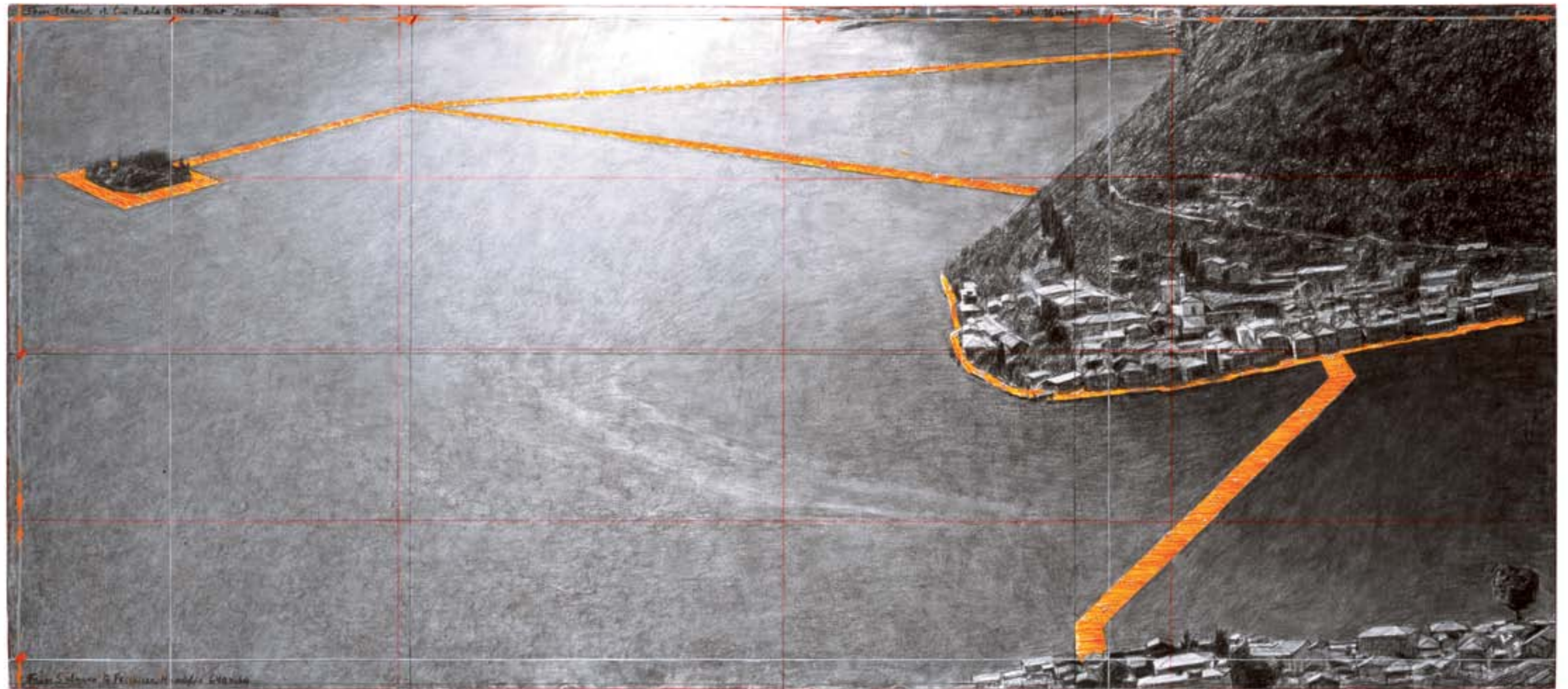
Collage 2014, 43.2 x 55.9 cm (17 x 22")  
 Pencil, wax crayon, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz,  
 map, fabric sample and tape on brown board  
 Private Collection



The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy), Salsogno, Monte Isola, Peschiera del Garda, Italy, 2014. Nylon Fabric on a Floating Structure (3.2 km) and 1.5 km of Paved Street in Salsogno and Monte Isola. 2014



**The Floating Piers**  
**(Project for Lake Iseo, Italy)**  
Drawing 2014 in two parts:  
38 x 244 cm and 106.6 x 244 cm  
(15 x 96" and 42 x 96")  
Pencil, charcoal, wax crayon,  
pastel, enamel paint,  
topographic map, fabric  
sample and tape







In fall 2015, the team prepared the building yard at Montecolino, where all the cubes and pins would be assembled. The existing ramp from the 1920s Caproni airplane factory was extended to make room for the assembly of the piers.

Nell'autunno del 2015 la squadra ha allestito il cantiere a Montecolino, dove sarebbero stati assemblati i cubi e i pioli. Lo scivolo preesistente della Caproni, che negli anni '20 fabbricava aerei, è stato prolungato per permettere di montare i pontili.

**Opposite, bottom:** Angelo Zilliani installing piles that would extend the ramp of the building yard.

**A fianco, sotto:** Angelo Zilliani installa i pali di fondazione che serviranno ad allungare lo scivolo preesistente nel cantiere.

**Above:** Each pin connects four surrounding cubes. On the ramp at Montecolino, the workers screw the pins and cubes together to form 100 meter long by 16 meter wide sections.

**Sopra:** Ogni piolo tiene insieme i quattro cubi circostanti. Sullo scivolo di Montecolino, gli operai avvitano insieme i pioli e i cubi per formare moduli lunghi 100 metri e larghi 16.

**Right:** Vladimir Yavachev, Rosen Jeliakov, Evlogi Birbotchoukov, and Elena Petrova discuss the positions of the anchors for *The Floating Piers*.

**A destra:** Vladimir Yavachev, Rosen Jeliakov, Evlogi Birbotchoukov ed Elena Petrova discutono il posizionamento delle ancore per *The Floating Piers*.







**Above:** A test of the angle attachments at Montecolino in November 2015.

**Opposite:** Christo observes how the metal inserts function to hold the two segments together at an angle.



**Sopra:** Un test sui raccordi angolari, a Montecolino, nel novembre del 2015.

**A fianco:** Christo osserva il funzionamento degli inserti angolari di metallo che devono tenere uniti due moduli.



**Left:** Frank Seltenheim, Assembly Manager, Christo, Vladimir Yavachev, and Vince Davenport oversee the assembly of the cubes and pins.

**A sinistra:** Frank Seltenheim, responsabile dell'assemblaggio, Christo, Vladimir Yavachev e Vince Davenport supervisionano il montaggio dei cubi e dei pioli.







All construction activities are based at the project headquarters at Montecolino. The 100 meter long by 16 meter wide sections are bolted together. Parts of the sections can easily be moved by a group of workers simply by pushing them. Shifting the floating segments in this way allows them to be aligned for assembly.

Tutte le fasi della costruzione si svolgono nel cantiere di Montecolino. I moduli lunghi 100 metri e larghi 16 sono imbullonati e uniti tra loro. Singole parti possono essere spostate con facilità da un gruppo di operai semplicemente spingendole. In questo modo i segmenti galleggianti vengono allineati per l'assemblaggio.



**Right:** To create a straight edge, special half-pins are inserted and bolted from underneath. Later a rope will run through them, to which the fabric will be attached.

**A destra:** Per creare un bordo regolare vengono inseriti dal basso speciali mezzi pioli, a cui in seguito verrà fissato il tessuto per mezzo di una cima.







**Above:** Once completely assembled, the large segments (100 by 16 meters) are pulled to the storage area on the lake, near Montecolino.

**Sopra:** Una volta assemblati, i moduli (100 x 16 m) vengono spostati nell'area di stoccaggio sul lago, vicino a Montecolino.

**Below:** Maffeo Comensoli from EliMast lands his helicopter on the cubes. A helipad at the Montecolino work yard is planned for the project using the same cubes.

**Sotto:** Maffeo Comensoli di EliMast atterra sui cubi con il suo elicottero. Per il progetto è prevista una eliperficie realizzata nel cantiere di Montecolino con gli stessi cubi.



**Opposite, top:** The President of the Lake Authority, Giuseppe Faccononi, visits Christo at Montecolino and they experience how it feels to walk on *The Floating Piers* while waves move the cubes.

**Opposite, bottom:** Chiara Spangaro and Germano Celant visit Montecolino with Marcella Ferrari and the project's filmmaker Antonio Ferrera.

**A fianco, in alto:** Giuseppe Faccononi, presidente dell'Autorità di bacino, fa visita a Christo a Montecolino. Insieme provano l'emozione di camminare su *The Floating Piers* mentre le onde muovono i cubi.

**A fianco, in basso:** Chiara Spangaro e Germano Celant a Montecolino insieme a Marcella Ferrari e al regista Antonio Ferrera, incaricato delle riprese esclusive del progetto.

**Following double spread:** A 300 by 300 meter area of the lake surface was rented from the Lake Authority to store the thirty segments, which are parked there until they are pulled to their final location.

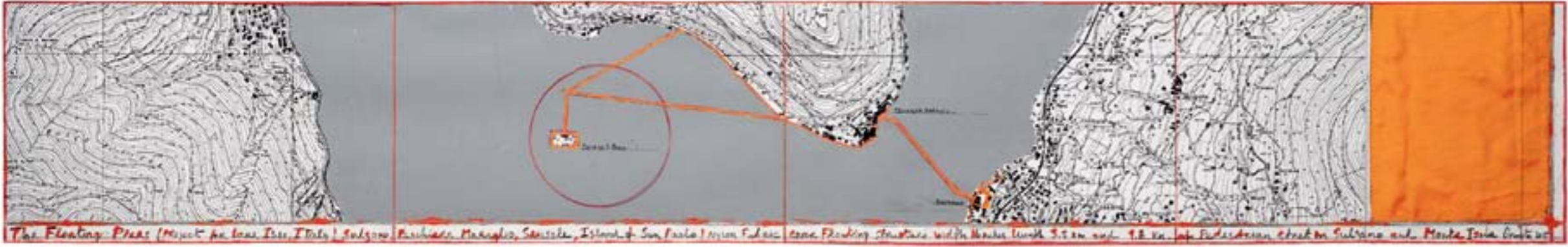
**Nella foto a doppia pagina:** L'Autorità di bacino ha concesso in affitto un'area del lago di dimensioni 300 x 300 m per lo stoccaggio dei trenta moduli fino al momento in cui verranno spostati nella loro collocazione definitiva.



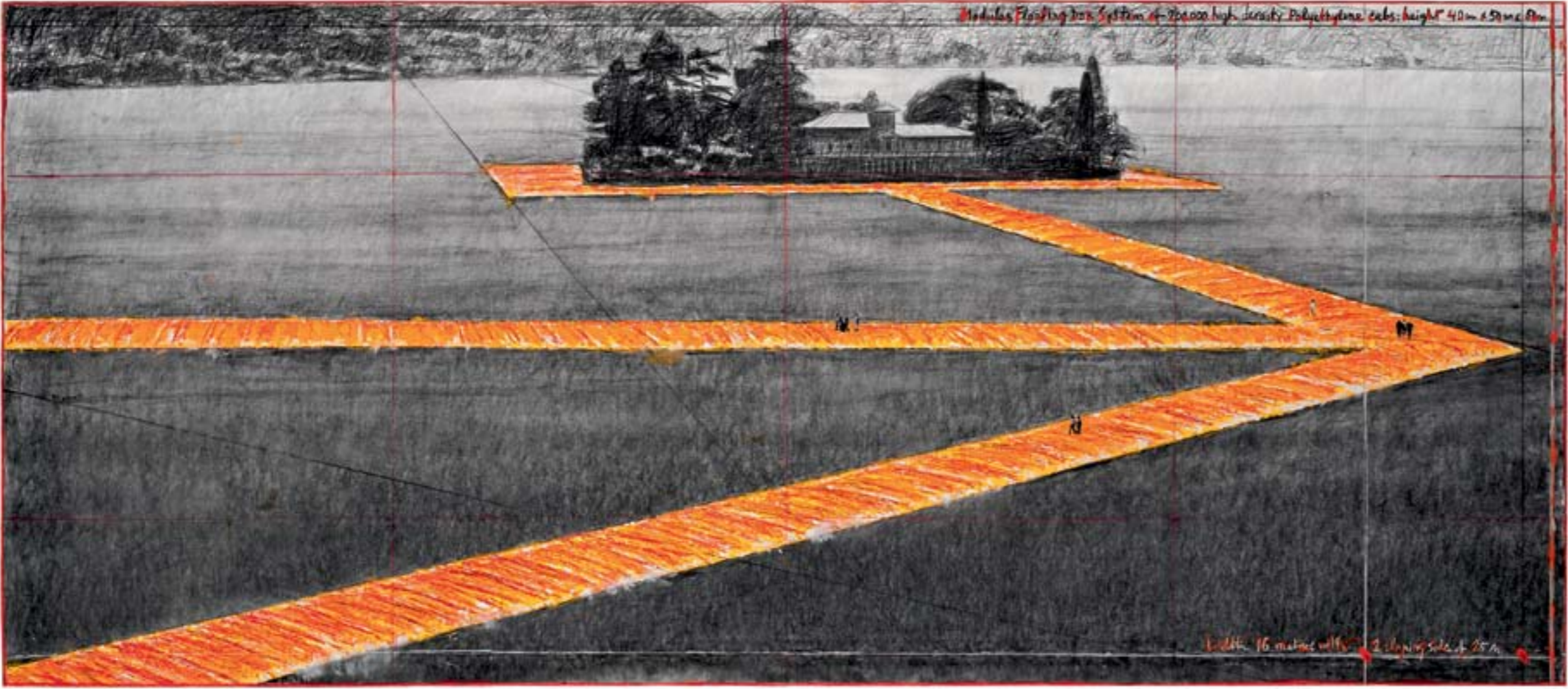




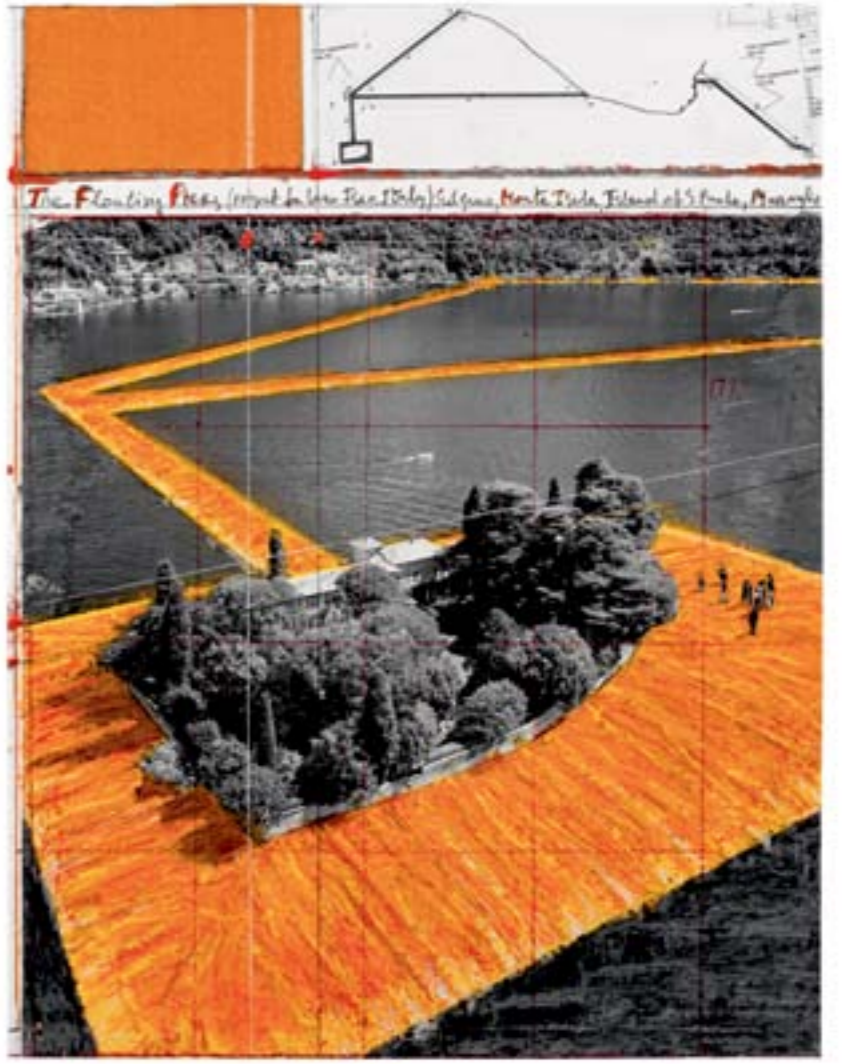




**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**  
 Drawing 2015 in two parts: 38 x 244 cm and 106.6 x 244 cm  
 (15 x 96" and 42 x 96")  
 Pencil, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint, topographic map,  
 cut-out photographs by Wolfgang Volz and fabric sample

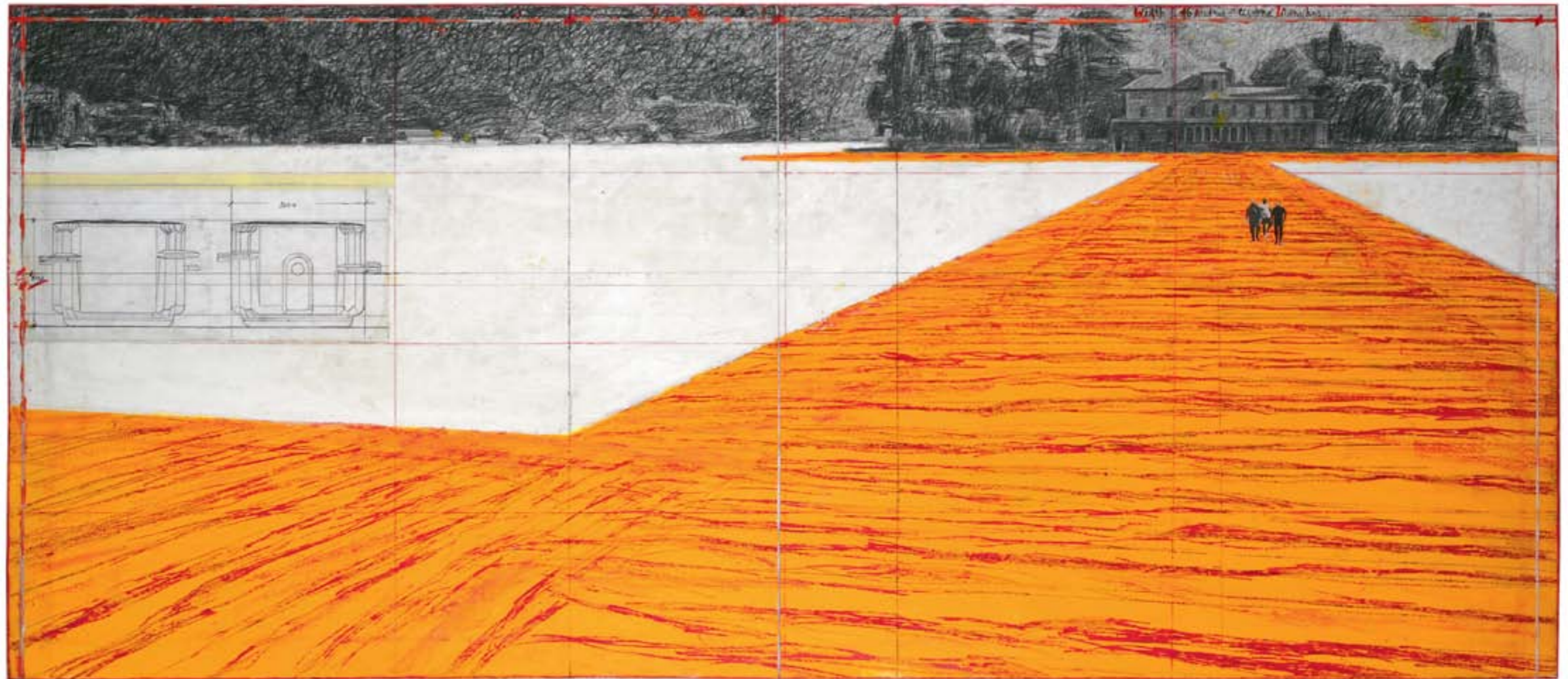


**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**  
 Collage 2015: 55.9 x 43.2 cm (22 x 17")  
 Pencil, wax crayon, enamel paint, photograph by Wolfgang Volz,  
 technical data and fabric sample  
 Private Collection, Belgium

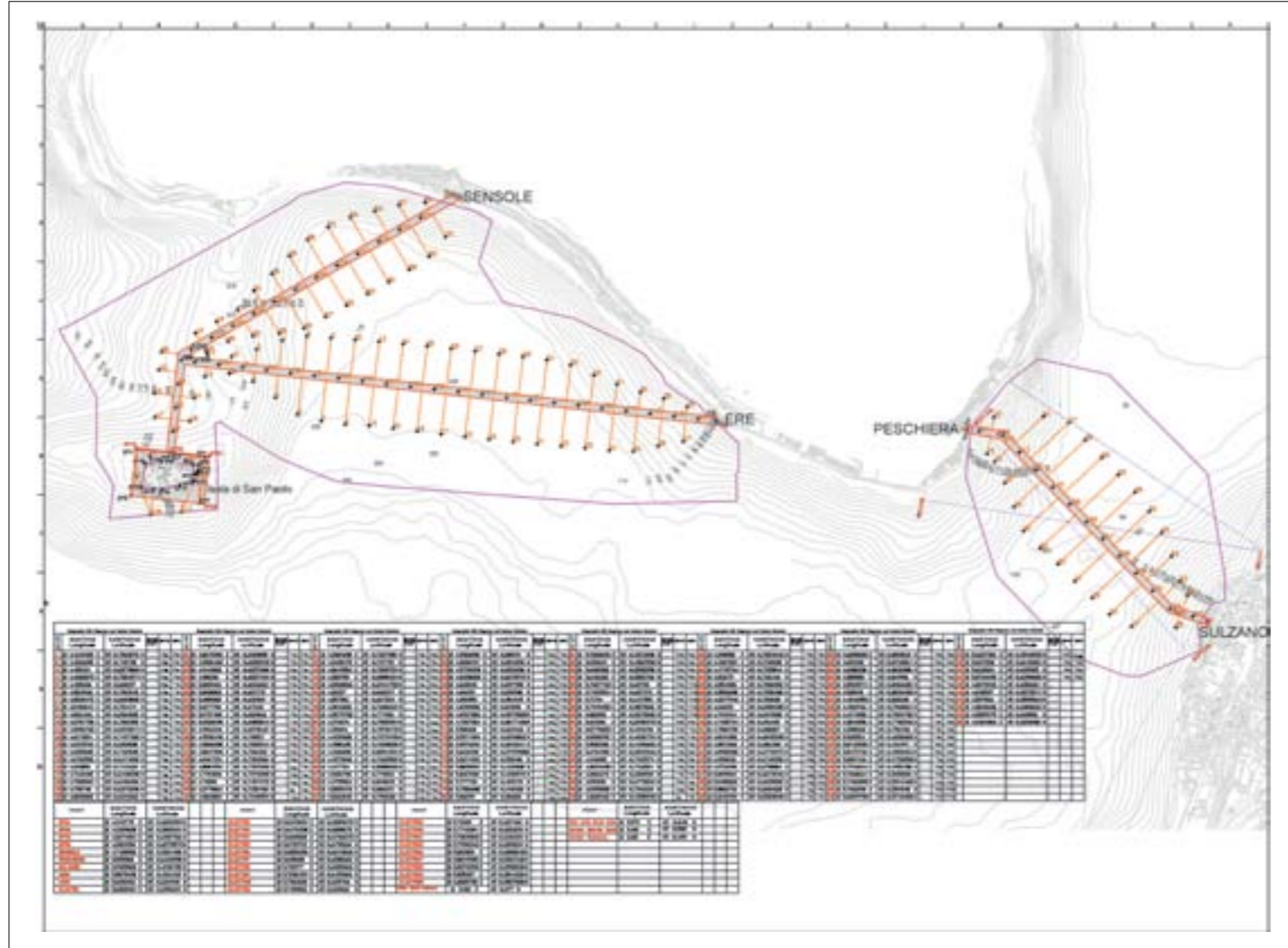




**The Floating Piers**  
 (Project for Lake Iseo, Italy)  
 Drawing 2015 in two parts:  
 38 x 244 cm and 106.6 x 244 cm  
 (15 x 96" and 42 x 96")  
 Pencil, charcoal, wax crayon,  
 pastel, enamel paint, hand-  
 drawn technical data, map,  
 cut-out photographs by  
 Wolfgang Volz, fabric  
 sample and tape  
 Private Collection, Belgium

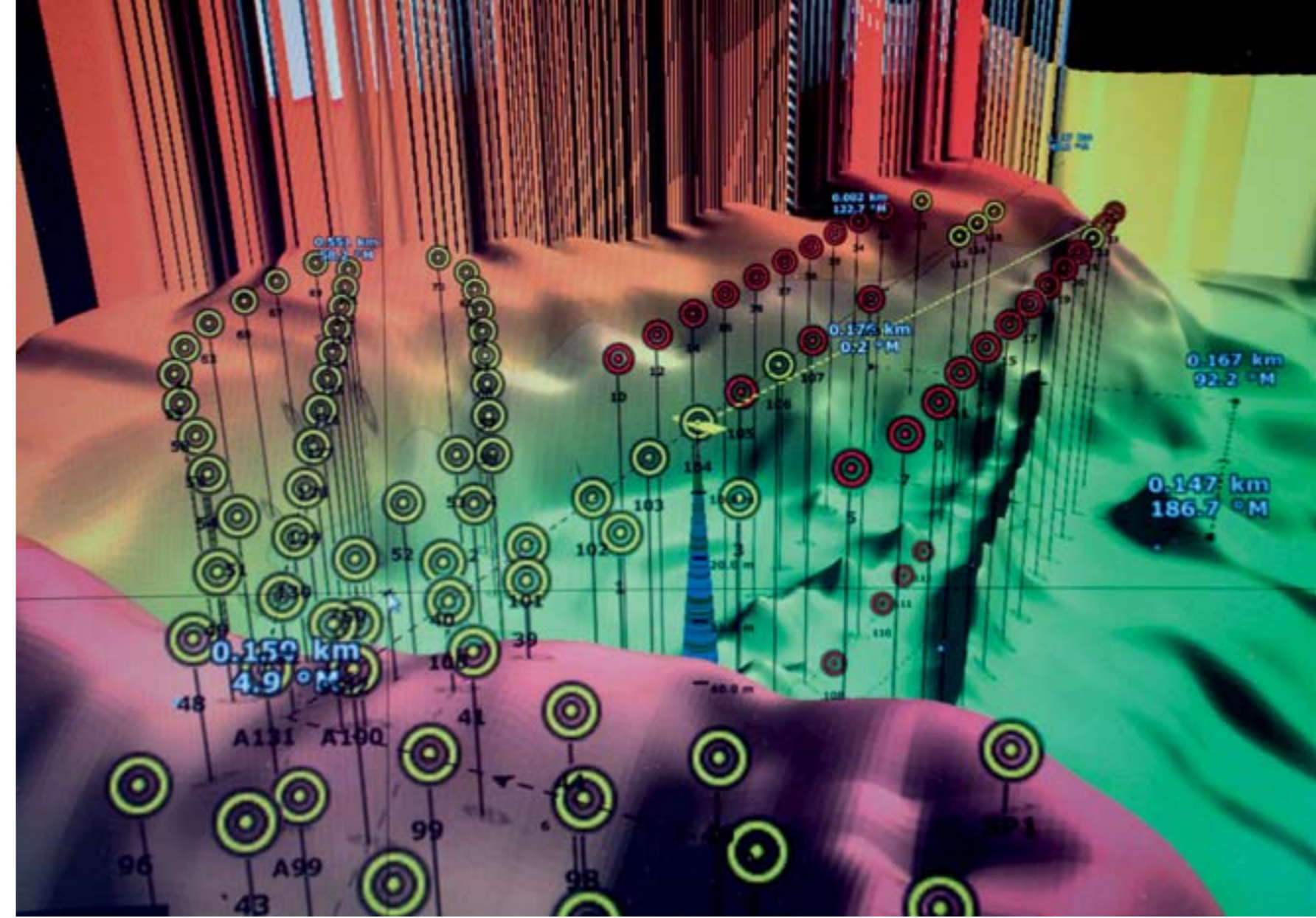






190 concrete block anchors will hold *The Floating Piers* in place. Their installation started early in 2016. This drawing shows how their positions are configured: under the center is a counterweight anchor; to the left and to the right of *The Floating Piers* are anchors, connected at 45 degrees by ropes to steel frames bolted underneath the cubes. These connections hold the *The Floating Piers* in place.

I pontili sono tenuti in sicurezza da 190 blocchi di ancoraggio in calcestruzzo, calati in acqua a partire dall'inizio del 2016. Il disegno mostra la loro disposizione: al centro l'ancora di contrappeso, a destra e a sinistra di *The Floating Piers* le ancore collegate a 45 gradi per mezzo di cime alle armature in acciaio imbullonate sotto i cubi. Questo sistema di ancoraggio mantiene in posizione *The Floating Piers*.



When installing the anchor blocks, Rosen Jeliakov is careful to avoid water and waste water pipes and electrical and fiber optic cables on the lake floor. Some of these lines pass as close as two meters from the anchors.

A remotely operated vehicle (ROV) equipped with a differential GPS system and several sonars was used to precisely locate the underwater pipes and cables to be sure not to disturb them.

Installando i blocchi di ancoraggio, Rosen Jeliakov si assicura di non interferire con i condotti dell'acqua e i cavi elettrici e della fibra ottica presenti sul fondale, alcuni dei quali distano appena due metri dalle ancore.

Per localizzare i cavi e i condotti posati sott'acqua ed essere sicuri di non toccarli è stato usato un sottomarino a comando remoto (noto anche come ROV) dotato di un sistema GPS differenziale e vari sonar.





Cavalieri Rag. Cesare Srl in Sale Marasino produced all the ropes needed to connect the floating elements to the concrete weight blocks on the lakebed. The material used for the core of the rope is ultra-high-molecular-weight polyethylene (UHMWPE), covered with a polyester protective layer. The breaking load is 20 metric tons. UHMWPE was chosen, not only for its strength, but because it stretches minimally and it floats. It takes one hour to make each splice. The splice shown at right was especially designed for *The Floating Piers*.

La Cavalieri Rag. Cesare Srl di Sale Marasino ha prodotto tutti i cavi di trazione necessari a collegare gli elementi fluttuanti ai blocchi in calcestruzzo sul fondale. Il nucleo della cima è in polietilene ad altissimo peso molecolare (UHMWPE) rivestito da uno strato protettivo in poliestere. Il carico di rottura è 20 tonnellate. Il materiale è stato scelto non solo per la resistenza, ma anche perché ha un bassissimo indice di allungamento ed è galleggiante. Ognuna richiede circa un'ora di lavoro. L'impiombatura mostrata a destra è stata progettata appositamente per *The Floating Piers*.







**Opposite top:** The *Floating Piers* barge is used to install the anchor blocks. The barge has a heavy-duty winch on board, driven by a large compressor. Between January and April 2016, Rosen Jeliakov executes the installation of the anchors using several sonars to precisely position each anchor block on the lakebed. The anchor weights are attached to the ropes and installed one by one.

**A fianco, sopra:** La chiatta *Floating Piers* viene utilizzata per calare i blocchi di ancoraggio sul fondale. È provvista di un robusto argano azionato da un potente compressore. Tra gennaio e aprile 2016, Rosen Jeliakov esegue la messa in opera usando dei sonar per posizionare con esattezza ogni ancora sul fondo del lago. Le ancore sono fissate alle cime e posate una per una.

**Above and below:** Each anchor block is transported by a special system that uses lift-bags containing just the right amount of air to lift the 5.5 metric ton concrete block and make it possible to transport it to its location.

**Sopra e sotto:** Ogni ancora viene spostata con un sistema speciale che utilizza palloni di sollevamento riempiti della quantità di aria necessaria a far galleggiare i blocchi di calcestruzzo di 5,5 tonnellate e portarli a destinazione.

**Opposite bottom:** In early 2016, aboard the barge, Vladimir Yavachev, Operations Director, and Rosen Jeliakov, Director of Construction, discuss the installation of the 190 anchors on the lakebed of Lake Iseo.

**A fianco, sotto:** All'inizio del 2016 Vladimir Yavachev, direttore operativo, e Rosen Jeliakov, direttore tecnico del cantiere, discutono a bordo della chiatta l'installazione delle 190 ancore sul fondale del lago d'Iseo.

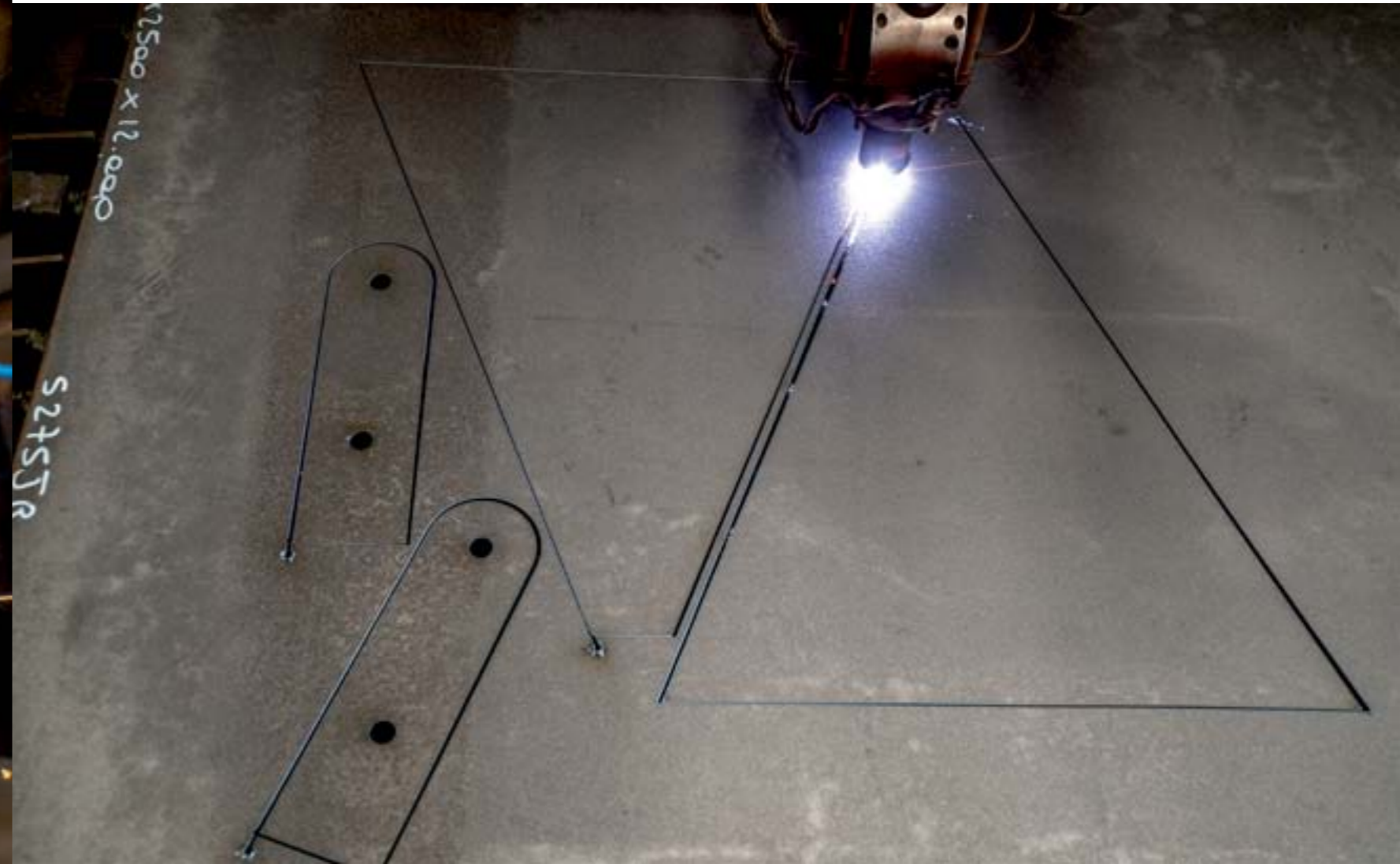




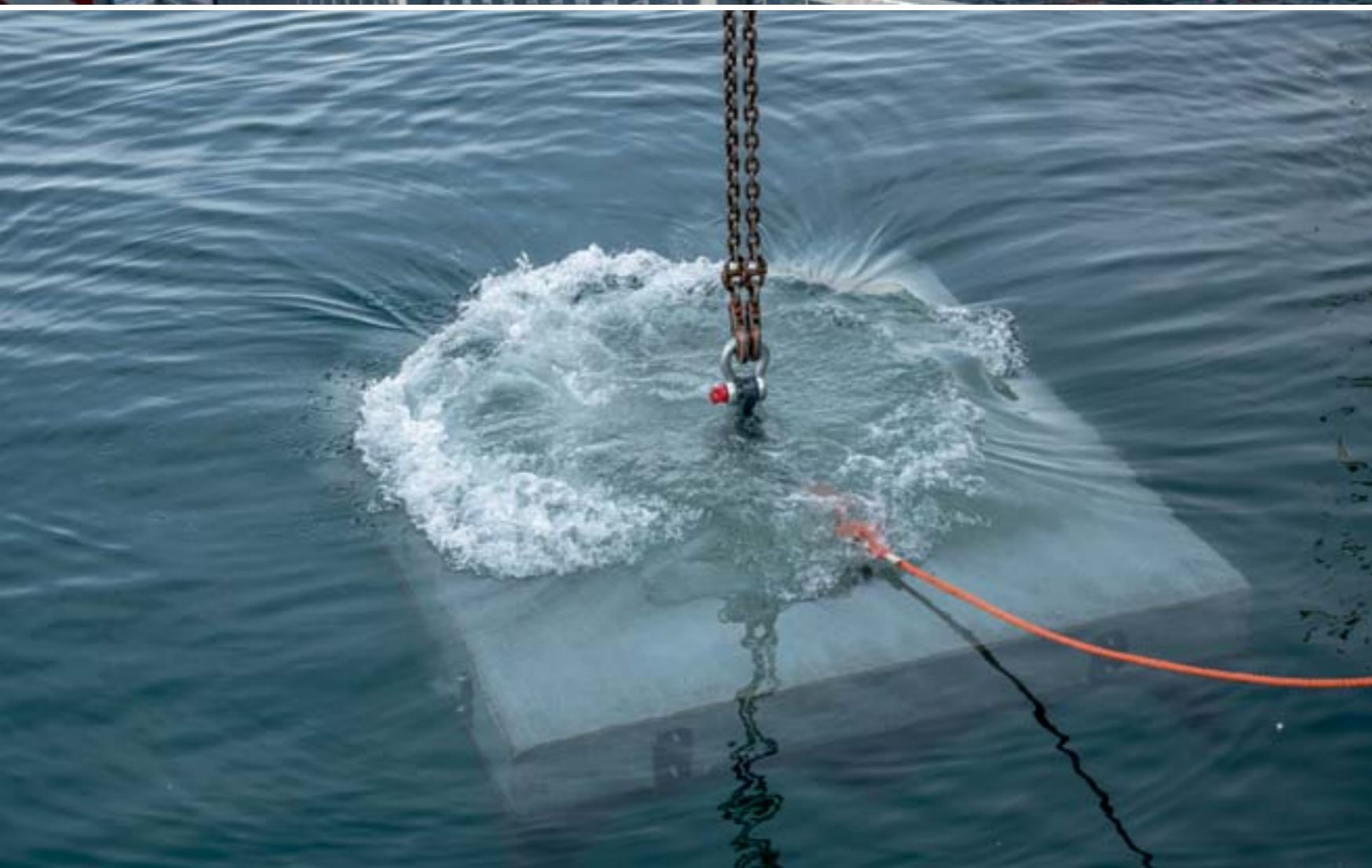
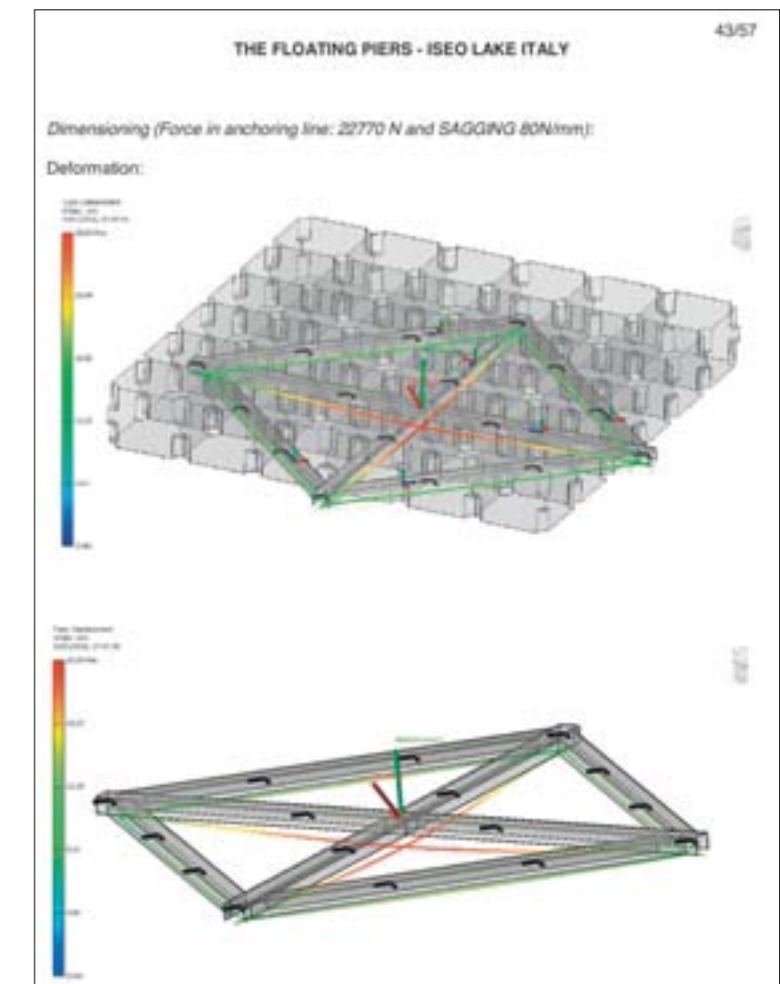
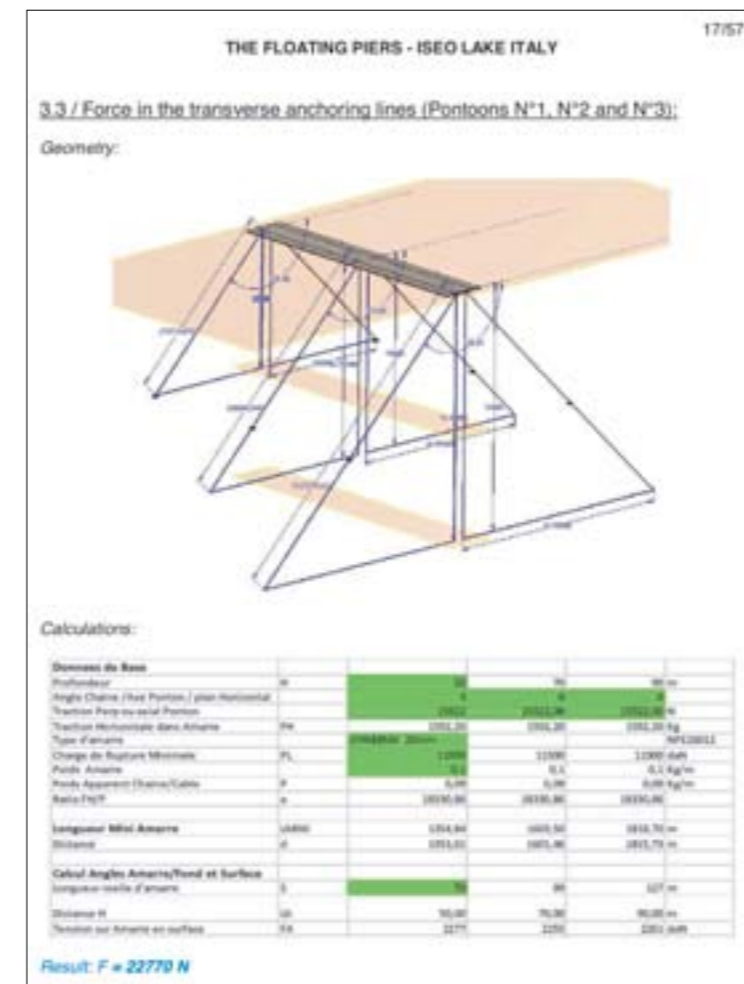


The concrete anchor blocks had an added system of “teeth” underneath to hold them in place on the muddy lake floor. These are dubbed “Predators.” The “Predators” are produced both in Bulgaria and in Italy. Romeda Luigi in Timoline uses a laser to cut the steel plates to form the “teeth” and the frame. Those parts are then welded together by the Alberti Company in Monticelli Brusati.

I blocchi in calcestruzzo sono dotati di un sistema di denti nella parte inferiore che serve a fissarli sul fondo fangoso del lago. Vengono chiamati “Predatori” e sono fabbricati sia in Bulgaria sia in Italia. La Romeda Luigi di Timoline ha sagomato a laser le lastre di acciaio per formare i denti e l’armatura. In seguito questi elementi sono saldati dalla Alberti di Monticelli Brusati.







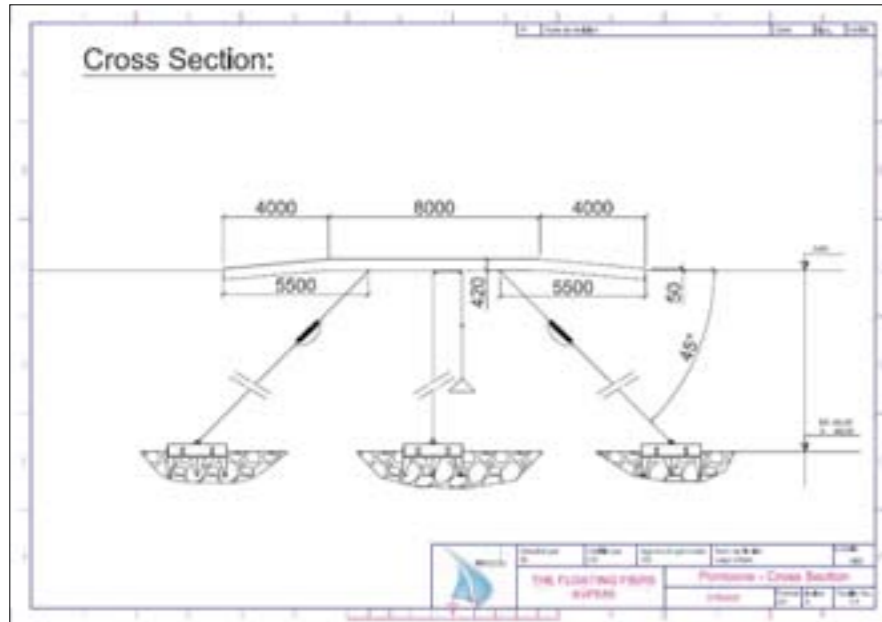
**Above:** These drawings show how the anchoring system works. On the left side is the design of the angled connections to the anchor blocks and the vertical connections to the counterweight-system anchor blocks. On the right side, frames attached to the underside of the floating elements allow the connection between the floating elements and the anchor block.

**Sopra:** I due disegni mostrano il funzionamento dell'intero sistema di ancoraggio. A sinistra è riportato il progetto dei collegamenti trasversali alle ancore e di quelli verticali alle ancore di contrappeso. A destra, le strutture fissate al lato inferiore degli elementi galleggianti permettono di attaccarli alle ancore.

**Opposite:** The anchors are lowered into the water with a crane.

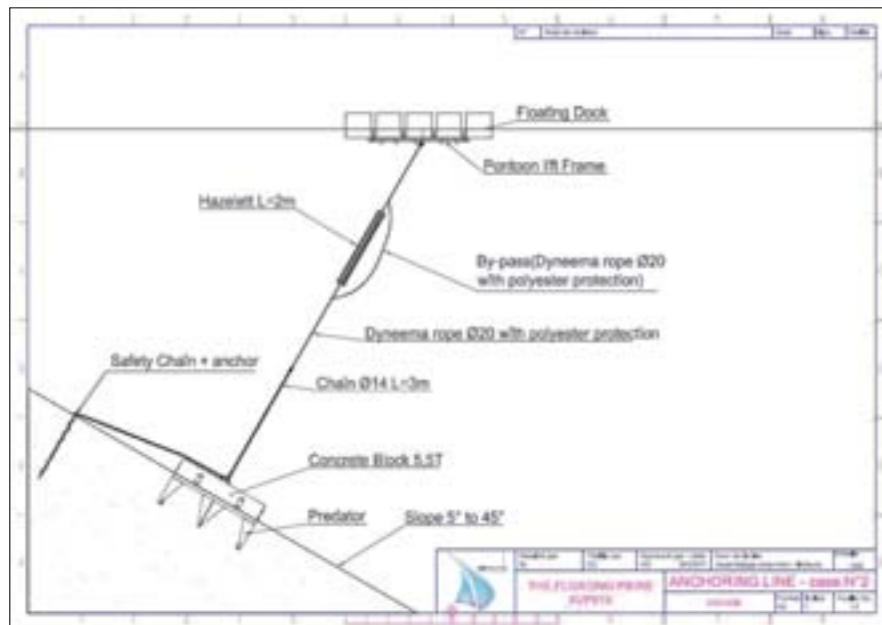
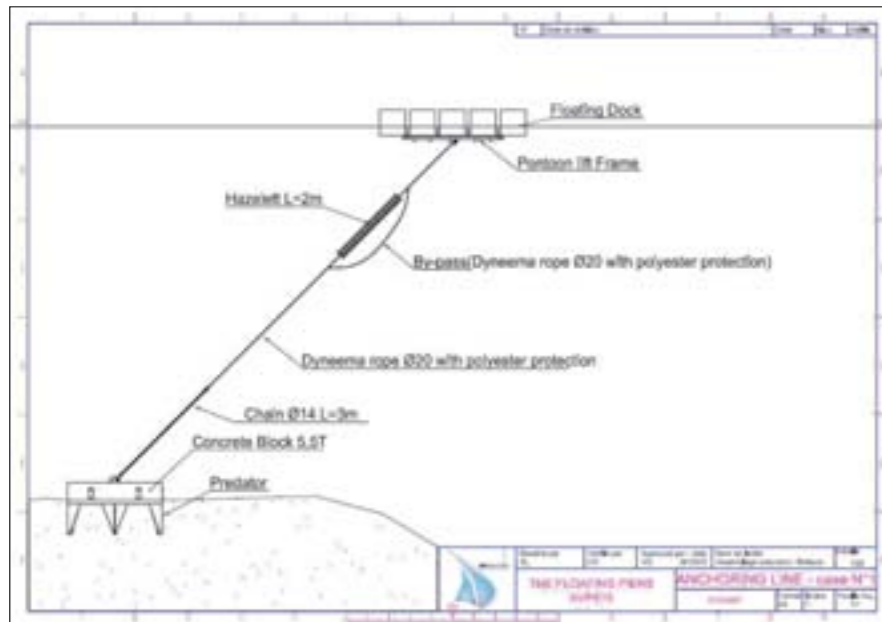
**A fianco:** Le ancore sono calate in acqua con una gru.





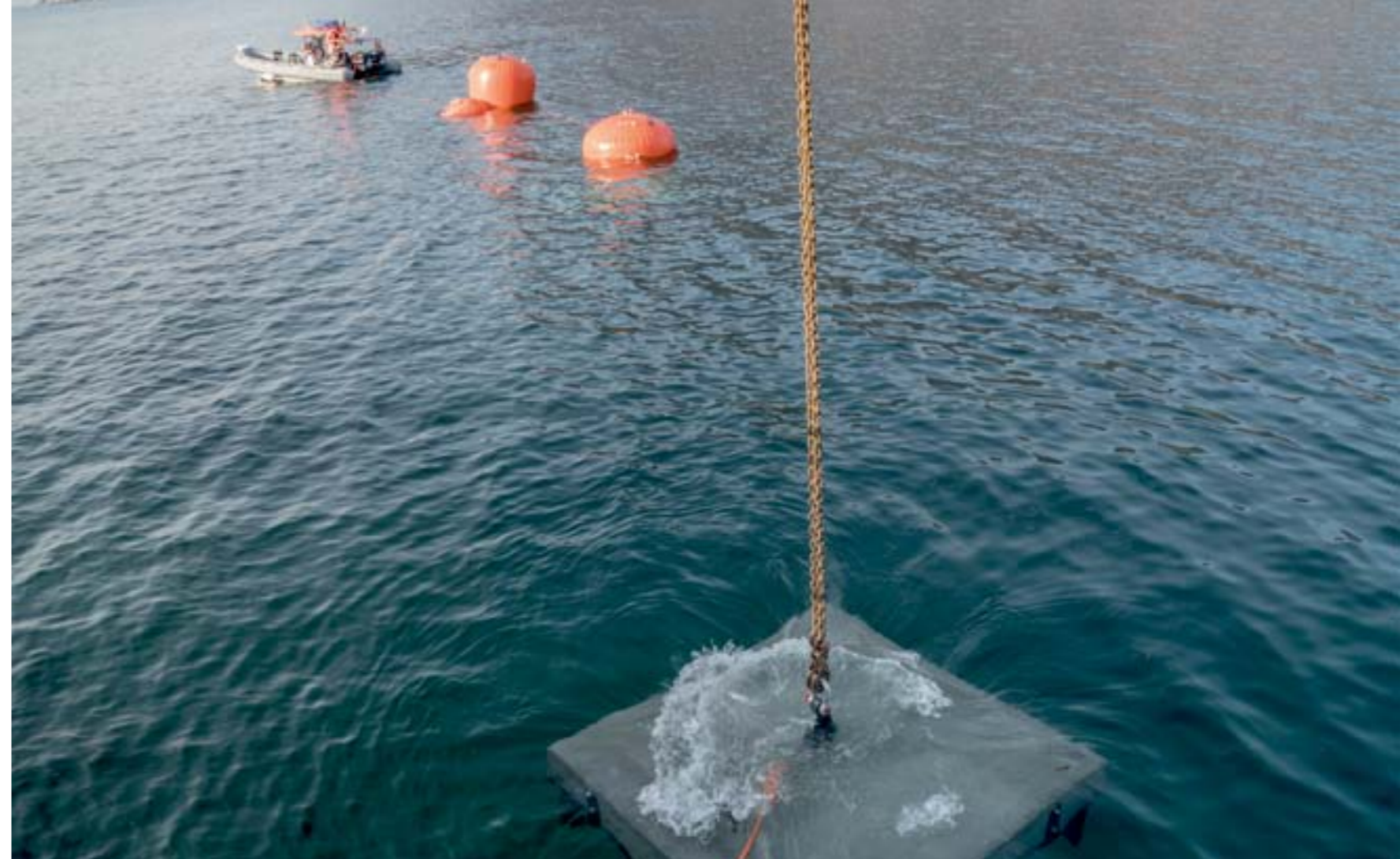
These drawings display the whole anchoring system with the two diagonal anchor connections to hold *The Floating Piers* in place laterally, while the central anchor holds the configuration in its precise location. Hazeletts – rubber dampers – are connected to the diagonal ropes.

I disegni mostrano l'intero sistema di ancoraggio, con i due corpi laterali che assicurano *The Floating Piers* e quello centrale che mantiene in posizione la struttura. Ai cavi di ormeggio trasversali sono collegati gli Hazelett, degli ammortizzatori gommati.



**Opposite:** The Seaflex lift bags are used to transport the anchor blocks to the barge. They are configured so that their lift equals the weight underneath. In this case, the weight of one anchor block is 5,5 metric tons.

**A fianco:** I palloni di sollevamento Seaflex sono usati per trasportare i blocchi di ancoraggio alla chiatta. Sono calibrati in modo che la spinta generata equivalga al peso sottostante. In questo caso, ogni ancora pesa 5,5 tonnellate.







A robotic underwater camera, several sonars and a differential GPS help to determine the locations of the pipes and cables. This allows Rosen Jeliakov to place each anchor in its precise location without disturbing crucial cables and pipes.

Una telecamera subacquea, numerosi sonar e un sistema GPS differenziale aiutano a localizzare i cavi e i condotti presenti sott'acqua, permettendo a Rosen Jeliakov di posizionare ogni ancora nel punto stabilito senza toccarli.





In March 2016, Rosen Jeliaskov hired a group of commercial divers from France. The divers hydraulically install helix anchors into the steep walls of the lakebed to secure the concrete block anchors from sliding. They use helmets and an umbilical system to guarantee the air supply, a mixture of oxygen and air that allows them to work safely.

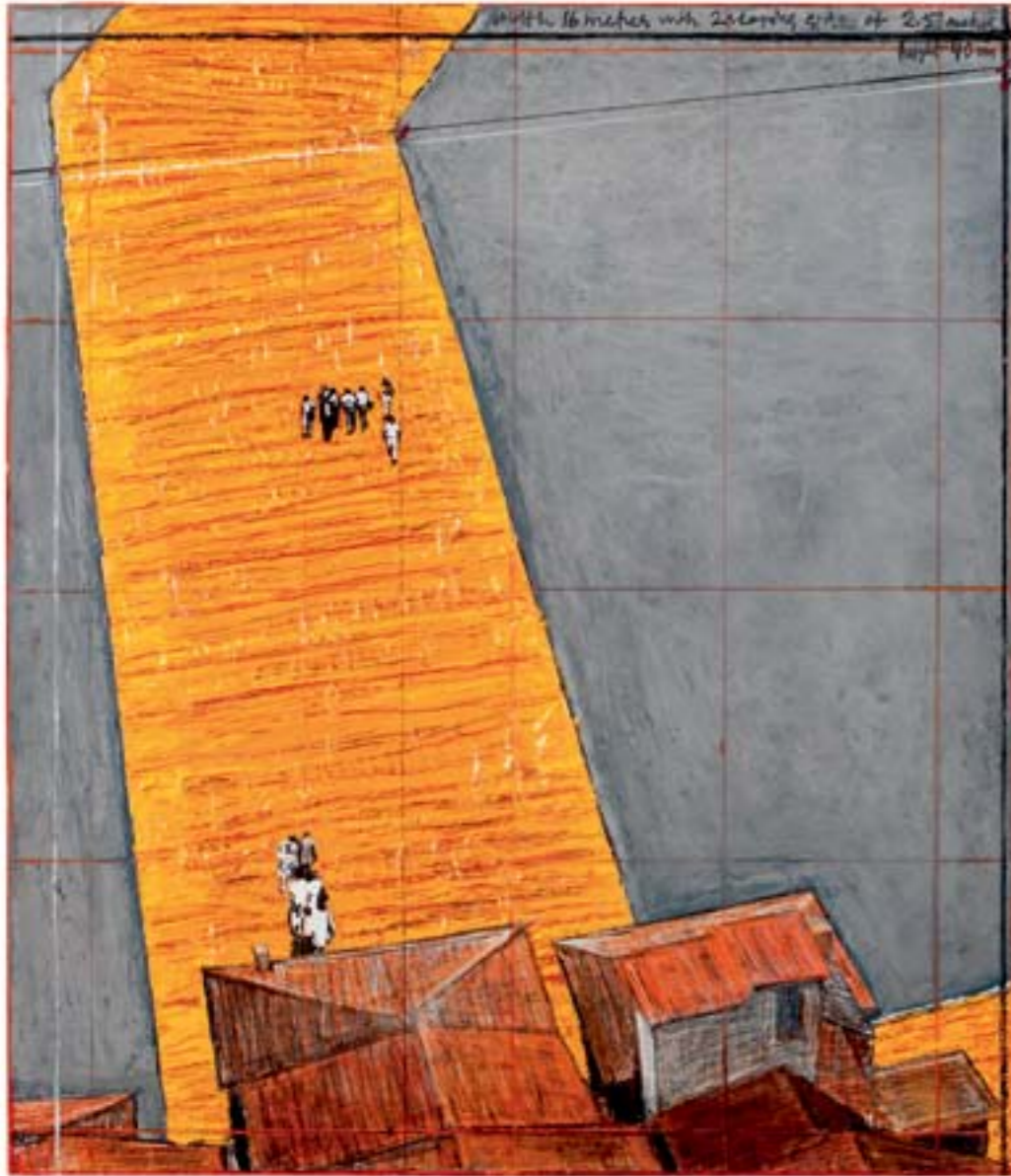
Nel marzo del 2016 Rosen Jeliaskov ha ingaggiato una squadra di sommozzatori professionisti dalla Francia. Servendosi di un sistema idraulico conficcano delle ancore a vite nel fondale scosceso del lago per impedire gli slittamenti dei blocchi di ancoraggio in calcestruzzo. I sommozzatori utilizzano elmi e un sistema di respirazione a cordone ombelicale che garantisce la riserva di aria, una miscela di aria addizionata di ossigeno che permette di lavorare in sicurezza.

**Below:** Rosen Jeliaskov and Jérôme Mascolo, chief of the French divers, control the flow of oxygen and air.

**Sotto:** Rosen Jeliaskov e Jérôme Mascolo, capo dei sommozzatori francesi, controllano il flusso di aria e ossigeno.

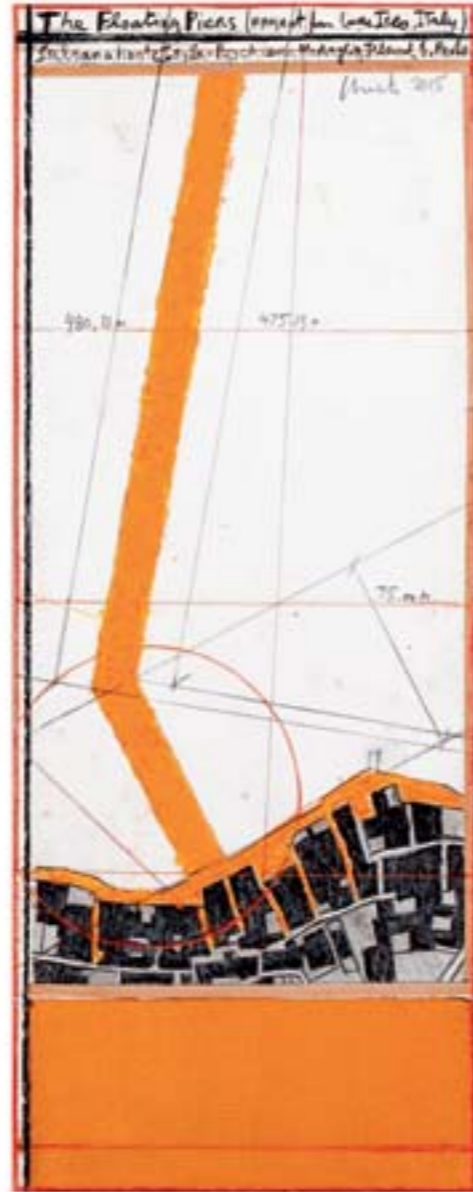






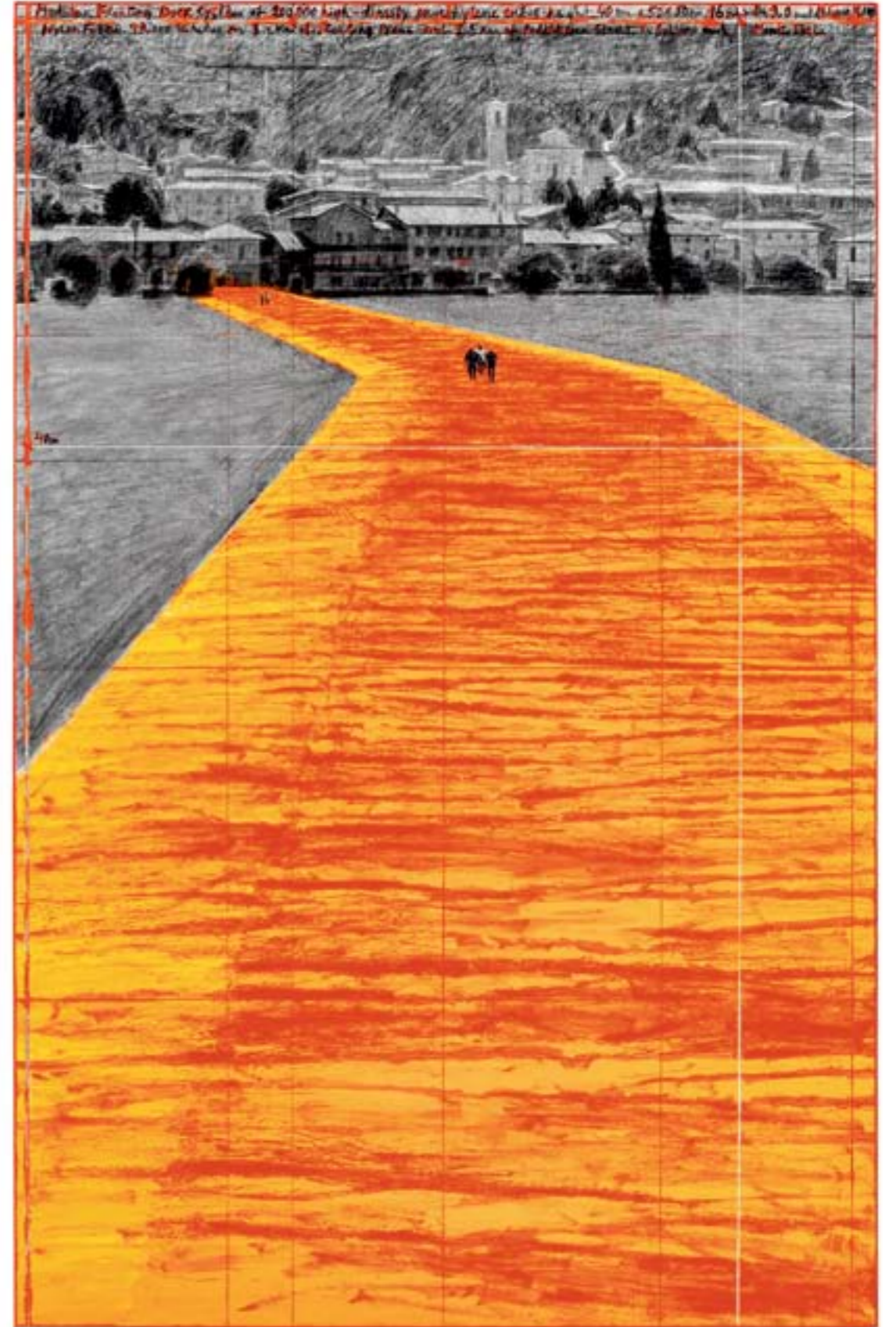
**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2015 in 2 parts: 77.5 x 66.6 cm and 77.5 x 30.5 cm  
 (30 1/2 x 26 1/4" and 30 1/2 x 12")  
 Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint,  
 cut-out photographs by Wolfgang Volz, fabric sample,  
 hand-drawn technical data and tape



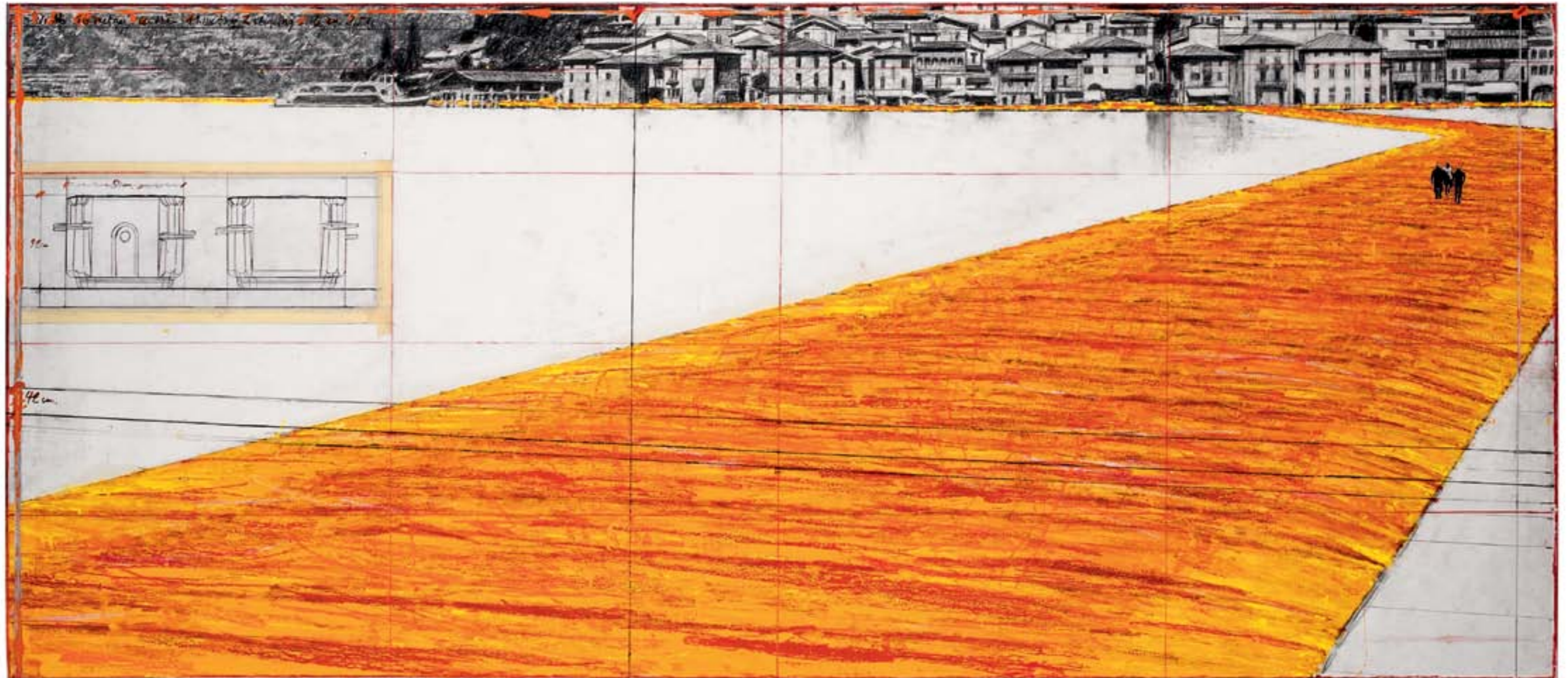
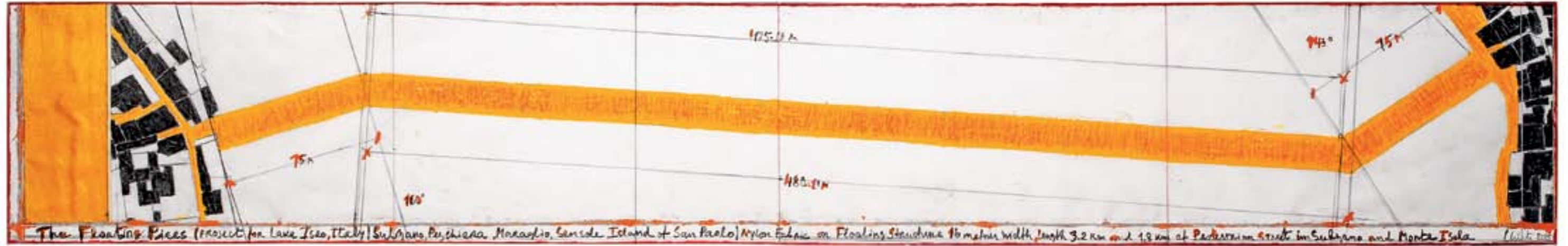
**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Drawing 2015 in two parts: 165 x 38 cm and 165 x 106.6 cm  
 (65 x 15" and 65 x 42")  
 Pencil, charcoal, wax crayon, pastel, enamel paint, cut-out photographs  
 by Wolfgang Volz, fabric sample, hand-drawn map and engineering  
 data on vellum





**The Floating Piers**  
 (Project for Lake Iseo, Italy)  
 Drawing 2015 in two parts:  
 38 x 244 cm and 106.6 x 244 cm  
 (15 x 96" and 42 x 96")  
 Pencil, charcoal, wax crayon,  
 pastel, enamel paint, hand-  
 drawn technical data and  
 map, cut-out photographs by  
 Wolfgang Volz, fabric sample  
 and tape







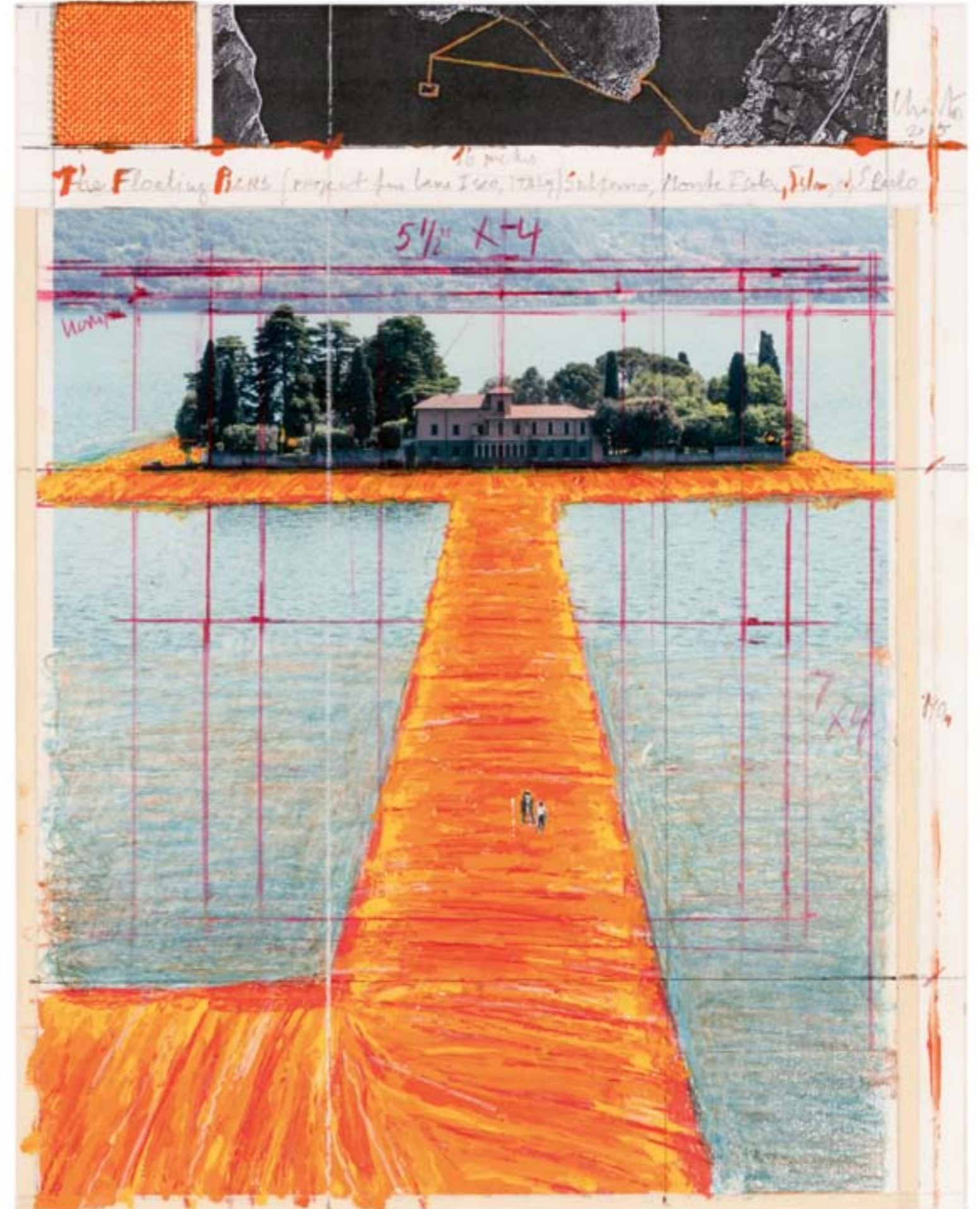
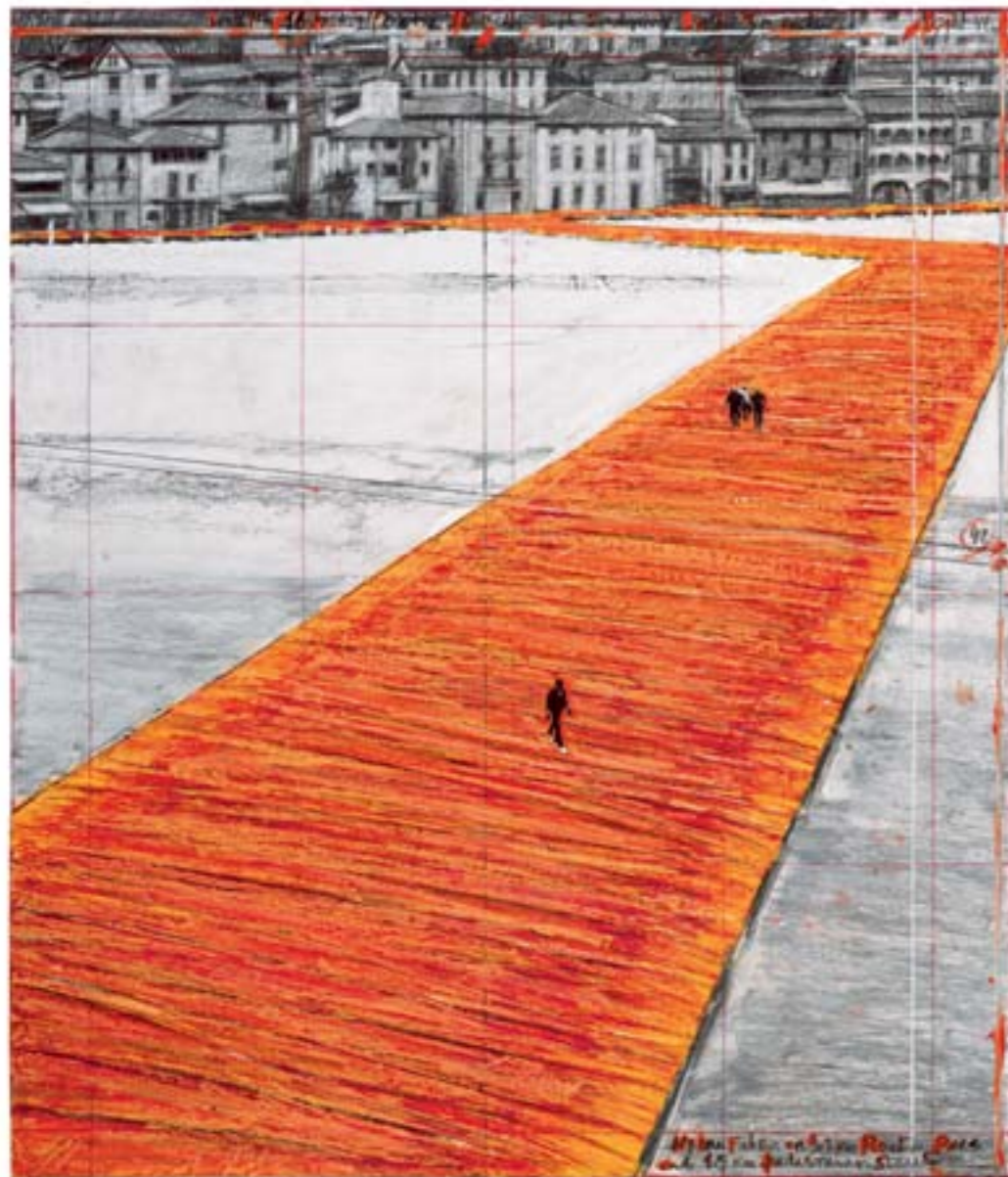


**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2015 in 2 parts: 77.5 x 66.6 cm and 77.5 x 30.5 cm  
(30 1/2 x 26 1/4" and 30 1/2 x 12")  
Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, enamel paint,  
cut-out photographs by Wolfgang Volz, fabric sample,  
hand-drawn technical data and tape

**The Floating Piers (Project for Lake Iseo, Italy)**

Collage 2015: 35.5 x 28 cm (14 x 11")  
Pencil, wax crayon, enamel paint, photographs by Wolfgang Volz,  
aerial photography, fabric sample and tape

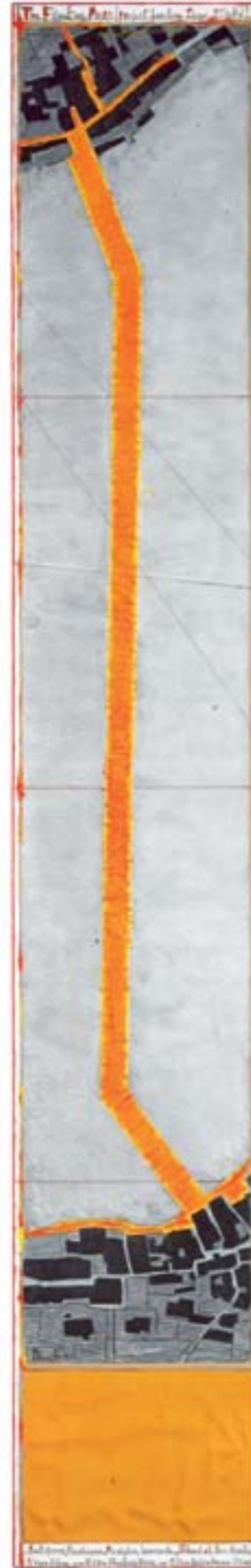




**The Floating Piers**  
**(Project for Lake Iseo, Italy)**  
Drawing 2016 in two parts:  
38 x 244 cm and 106.6 x 244 cm  
(15 x 96" and 42 x 96")  
Pencil, charcoal, wax crayon,  
pastel, enamel paint, cut-out  
photograph by Wolfgang Volz,  
fabric sample and hand-drawn  
topographic map on vellum  
and tape







**The Floating Piers**  
**(Project for Lake Iseo, Italy)**  
Drawing 2015 in two parts:  
244 x 106.6 cm and 244 x 38 cm  
(96 x 42" and 96 x 15")  
Pencil, charcoal, pastel, wax  
crayon, enamel paint, cut-out  
photographs by Wolfgang Volz,  
fabric sample, hand-drawn map  
on vellum with engineering  
data and tape











Aleksander Perković

After crews install the white felt over the pedestrian streets and on *The Floating Piers* (previous spread), the helicopter brings the yellow fabric panels to their locations on the morning of June 15 in only four hours. From the evening of June 15 to the evening of June 17, the teams unfurl the dahlia-yellow fabric.

Una volta installato il feltro bianco sui percorsi pedonali e sul *Floating Piers* (doppia pagina precedente), la mattina del 15 giugno l'elicottero ha trasportato i pannelli di tessuto giallo nelle varie postazioni in sole quattro ore. Dalla sera del 15 a quella del 17 giugno, le squadre hanno steso il tessuto giallo dalia.



Sylvia Volz



Annette Leyener

**Above:** Robert Meyknecht with his team and a diver connect the fabric under water.

**Sopra:** Robert Meyknecht con la sua squadra e un sommozzatore fissano il tessuto sott'acqua.





André Gelpke

**Opposite bottom:** Christo working on *The Floating Piers*, while the fabric is being hooked to a cable under the edge of the cubes.

**A fianco, sotto:** Christo lavora al *Floating Piers*, mentre il tessuto viene agganciato a un cavo sotto i bordi dei cubi.

**Right:** The teams attach the carabiners through grommets.

**A destra:** Le squadre agganciano i moschettoni agli anelli.

**Below:** The fabric being installed between Sulzano and Peschiera Maraglio.

**Sotto:** Il tessuto viene installato tra Sulzano e Peschiera Maraglio.

**Following double spread:** The teams work through the night sewing the large fabric panels together on the piers with portable sewing machines. The divers also work throughout the night, hooking the fabric under water.

**Nella foto a doppia pagina:** Servendosi di macchine da cucire portatili, le squadre lavorano durante tutta la notte per cucire tra loro i grandi pannelli di tessuto sui pontili. Anche i sommozzatori hanno lavorato tutta la notte per fissare il tessuto sott'acqua.



Annette Leyener



Annette Leyener











**Above:** On the main square of Sulzano, workers install the yellow fabric over the felt.

**Sopra:** Sulla piazza principale di Sulzano, gli operai installano il tessuto giallo sul feltro.

**Left:** Lydia Miklucha sews the fabric panels together on Monte Isola.

**A sinistra:** Lydia Miklucha cuce tra loro i pannelli di tessuto a Monte Isola.

**Opposite top:** The fabric-covered streets of Sulzano.

**A fianco, sopra:** Le strade di Sulzano coperte di tessuto.

**Opposite bottom:** The installation of the fabric on Monte Isola.

**A fianco, sotto:** L'installazione del tessuto a Monte Isola.

**Following double spread:** Aerial views during the fabric installation, on the morning of June 16. Most of the fabric on *The Floating Piers* was installed during the night before.

**Nella foto a doppia pagina:** Vedute aeree dell'installazione del tessuto la mattina del 16 giugno. Gran parte della posa del tessuto sul *Floating Piers* era stata eseguita la notte precedente.























On June 18, 2016, the first day that the project is open to the public, 55,000 visitors enter *The Floating Piers*. They meander through the narrow fabric-covered streets of Sulzano and Monte Isola. The masses promenade, often barefoot, on the gently undulating piers. The fabric is golden in the sunlight, with contrasting shadows created by the folds. Where the fabric is wet, it turns deep orange.

Il 18 giugno 2016, nel primo giorno di apertura del progetto al pubblico, 55.000 visitatori mettono piede sul *Floating Piers*. Gironzolano per le stradine di Sulzano e Monte Isola coperte di tessuto. La folla passeggia, spesso a piedi nudi, sulle passerelle delicatamente ondulate. Alla luce del sole, il tessuto è dorato, mentre le pieghe della tela producono ombre contrastanti; nei punti in cui è bagnato, poi, il tessuto assume una colorazione arancio intenso.





